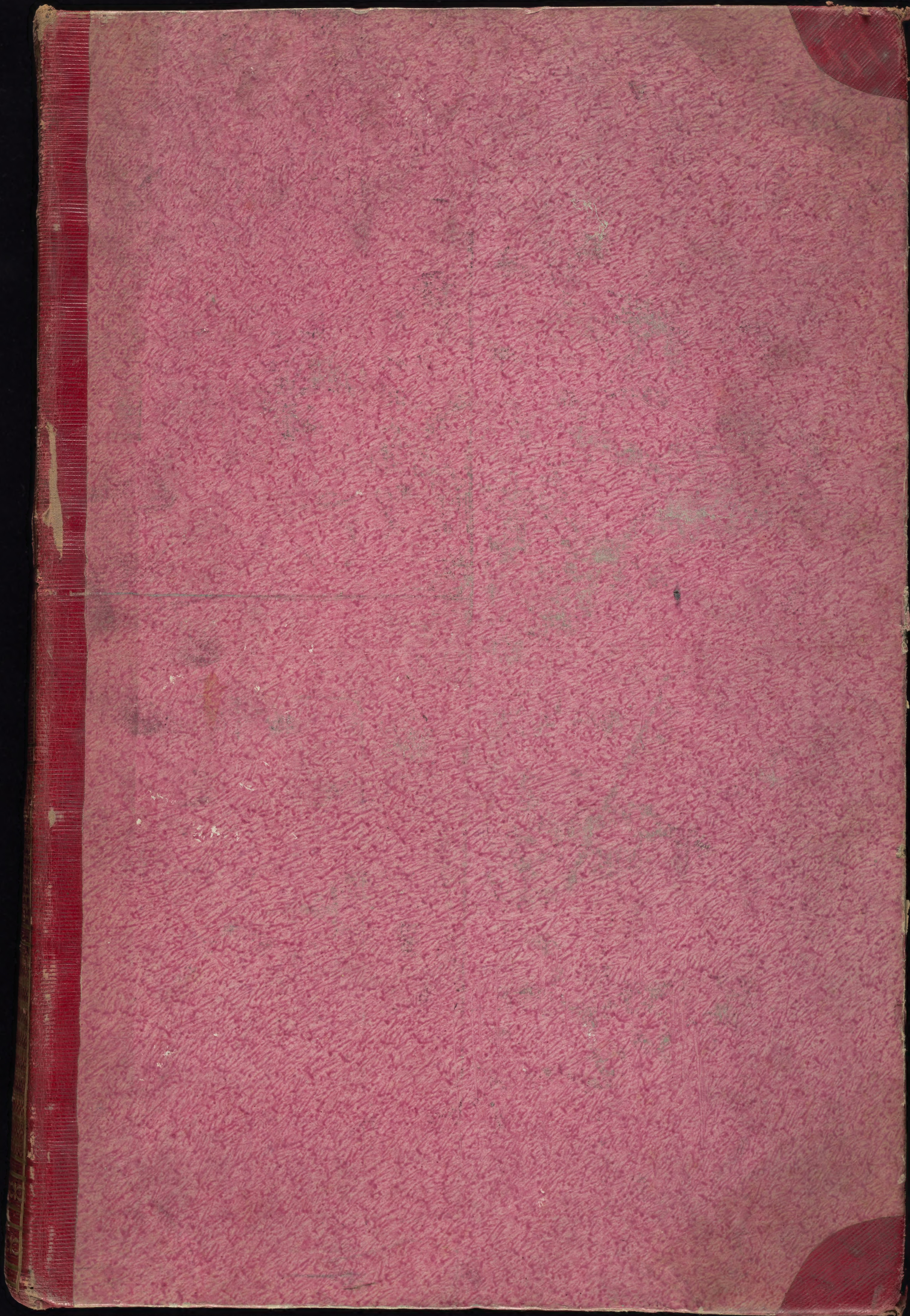


GUEUVIN, Marchand Papetier,
Rue du-Faubourg-Montmartre, n°. 12, la 7me. Boutique en entrant par le Boulevard.
Tient Magasin de Papiers, Registres, Boîtes, Porte-Feuilles, Livres, Cartes d'échantillons, Plumes, Crayous, Cire à cacheter, et tout ce qui concerne la fourniture des Bureaux.
Il entreprend les impressions.

MONUMENS
DE L'HISTOIRE
DE FRANCE

en Estampes et Dessins,

Representant, par ordre chronologique, l'Etablissement des Français dans les Gaules; leur Servitude sous le gouvernement feodal; les Mœurs et Institutions des Siecles d'ignorance; les Croisades et les premieres expeditions en Italie et dans le Nouveau Monde; les Guerres Religieuses; les Monumens de Sculpture et d'Architecture des differens âges; les Costumes, Médailles, Monnoyes, Sieges et Combats des differens regnes; les Portraits et Mausolées des Princes et Hommes Celebres dans les Lettres ou le Gouvernement.

– Collection recueillie en France et chez l'Etranger, depuis l'An 1783 jusqu'en 1788 par J. L. Soulavie *de l'Academie des Antiquités de Hesse Cassel, Correspondant de l'Academie des Inscriptions; de Celle de – Petersbourg, de Celles de Pau, Marseille, Bordeaux, Dijon, Arras, Angers, Nismes, Mets, Orleans, Toulouse, Montauban, Châlons-sur-Marne &c.c.c.*

Tome 83

Regne de Louis XV. histoire de la Guerre de 1741.

1741 = 1744

1788

Table
du
Tome quatre-vingt-troisieme

Suite des evenemens historiques ez 1750 histoire de la guerre de 1741.



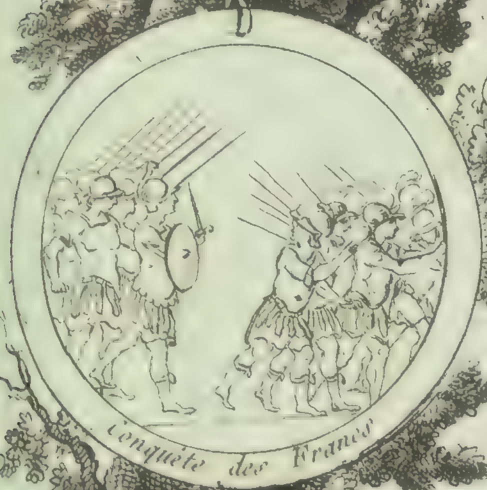






MONUMENS DE L'HISTOIRE DE FRANCE

en Estampes et Dessins.



Section 413

Prise de Prague par les français. theatre de la Guerre d'Alemagne. Campagnes de louis XV. Prise de menin, ypres, furnes, le Quesnoy. de reception de L'Ambassadeur Turc

Joung poete anglais a mompellier enterrant sa fille



Se vend à Paris chez Blangy rue Ste. Marguerite

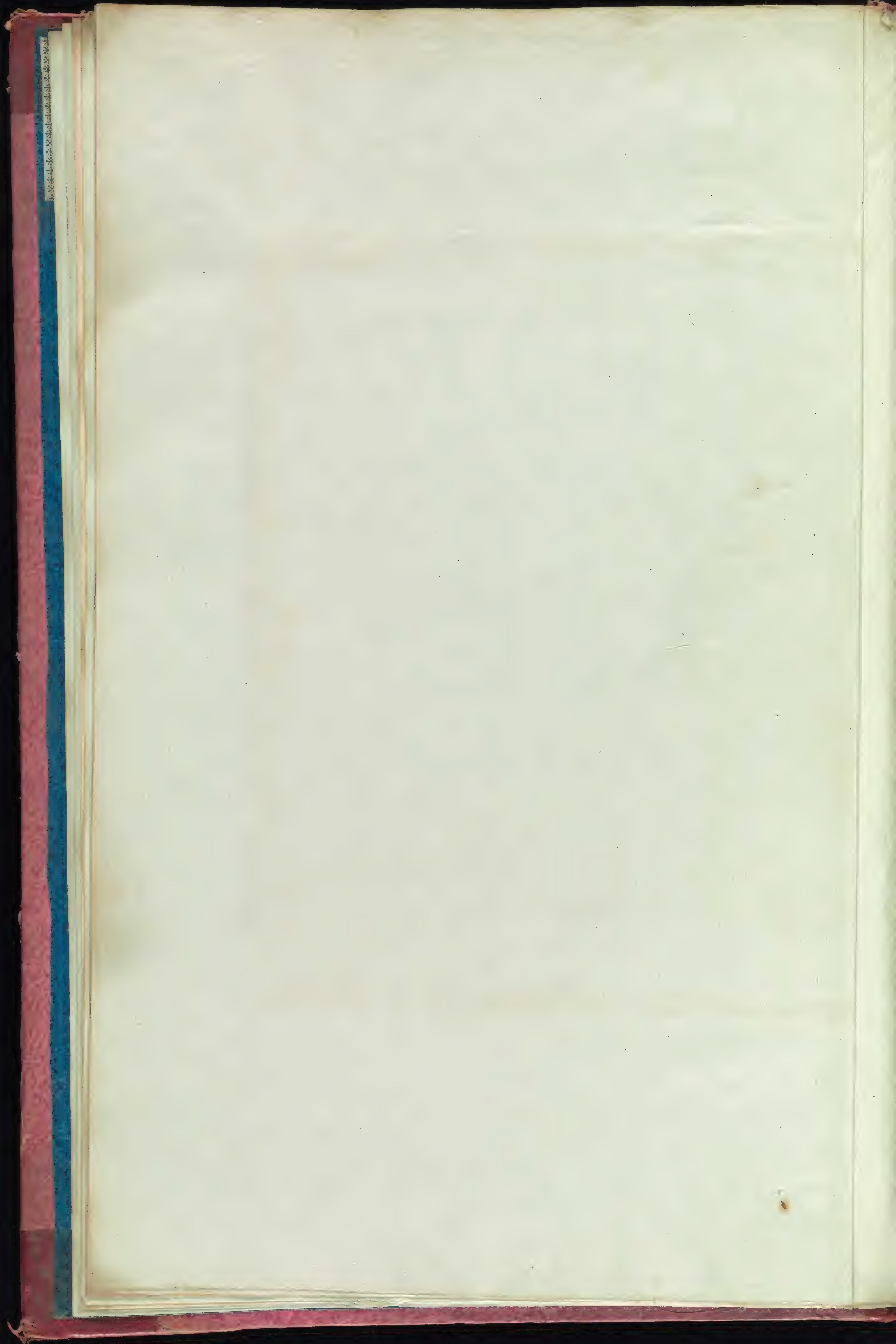
LE PALAIS DE

Executé en mille sep



E THELEMAQUE.
ept cent quarante et vn

Faubourg St. Germain a l'Hotel des Romains.



4

Marvie Sculpsit

ELEVATION GEOMETRALE DE LA DECORATION DU FEU D'ARTIFICE

*En consequence du Privilege accordé par le Roy aux S.^rs^*

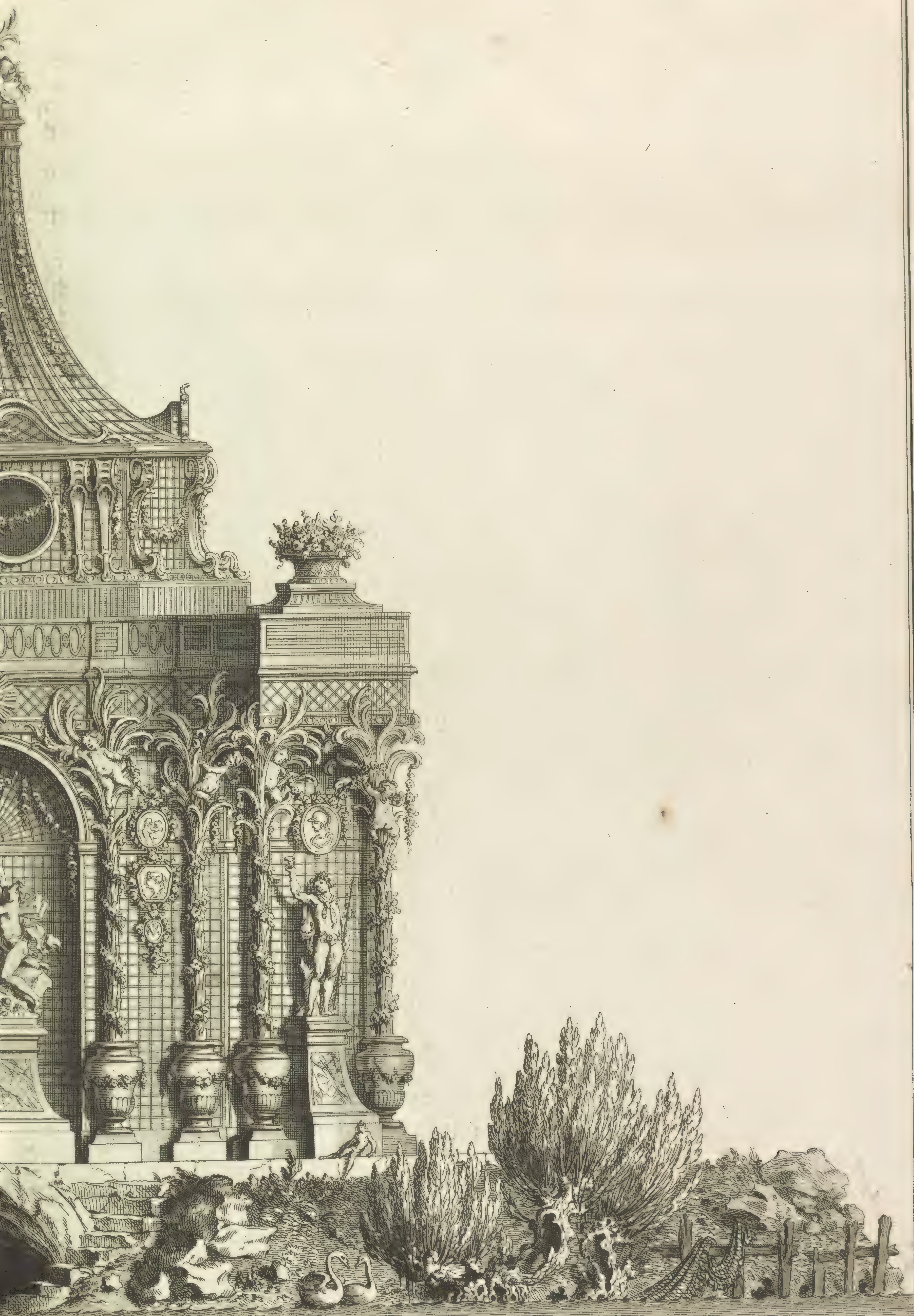
Sur les dessins et conduite

Executé et peint par les Srs Soubreau et du Menisle

DEDIÉ A



Avec Privilege



TIRÉ LA VEILLE DE LA FESTE DE LA S.T LOUIS LE 24 AOUST. 1741

Guerin, Testard, Dodemand et Guerin Fils, Artificiers du Roy.

du S.r Marvie Architecte.

SA MAJESTÉ.

a Paris chez Baillieul Laine graveur ruë Galande place Maubert

du Roy. -

6

1741

election de l'empereur

à francfort

Vüe de la Salle du Römer où se tiennent les Confe



Places qu'óccupent les Flecteurs ou leurs

1. de Mayence. 2. de Treves. 3. de Cologne. 4. de Boheme. 5. de Ba

A. Table deuant laquelle Il y a quatre Rangs de Chaises de neuf chacun. B. Place particuliere du Secretaire privé de la Chancellerie de M
sadeurs. E. Places des Quatriemes Ambassadeurs. F. Places des Cinquiemes Ambassadeurs. Nota. Les Ambassadeurs des Electeur
Suivant leurs rangs aux premiere, Sde Troisieme Et Quatrieme Placea. Les Places du Troisieme & Quatrieme Rang dans la ligne de
G. Table des C[illegible]celites de Chaque Electeur, ou premiers Ambassadeurs. H. Table pour les Rafraichissements. I. Porte qui Commun
N. Fourneaux. O. Pendule. P. Dais qui auance de huit pieds, largeur des Gradins, où Sont les Electeurs ouleurs premiers Amba
quoy que les derniers dans le College precdent les Ambassadeurs des Electeurs absens quoy quils soient les premiers.


ences pour l'Election de l'Empereur a Francfort
L
N
M
premiers Ambassadeurs En leurs absences.
viere. 6. de Saxe. 7. de Brandebourg. 8. Palatin. 9. Hanover.
Et chargés du Protocole. C. Places des Seconds Ambassadeurs, ou des Ambassadeurs appellés Votants, D. Places des Troisiemes Ambas=
presents ne vont point a l'assemblée En qualité d'Ambassadeurs, mais comme Ministres des dits Electeurs, Ils Sont appellés Conclavistes Et se mettent
Ambassadeurs des Electeurs Absens restent Vuides n'y ayant point de Conclavistes ny assés d'Ambassadeurs pour les occuper.
dans la grande Salle ou se donne le Repas aprés l'Election de l'Empereur. L. Fausses Portes pour faire la Simetrie. M. Porte d'Entrée
sadeurs. Q. Platfond où Se voyent les Armes des Electeurs arrangés Suivant leurs Rangs. Nota. les Electeurs en personne



Mr. De Mouÿ, Ingenieur Geogr. du Roy Inv.

VUE DE L' I

Faite par Son Excellence Monseigneur le Marechal Duc de Bellejsle
pour Accompagner la façade de Son Hôtel, Excecuté le 12. Fevrier

Noms des Genies Representes en l' Il

4. L' Ecusson de Baviere avec un Aigle dessus.	Diu quærebom.	1. la Iustice ....
5. La Fidelite tenant des Cœurs a la Main.	Ad Novum Cesarum.	2. la Clemence ....
6. La Concorde avec deux Genies representant la France et Baviere.	Indissolubili Nexu.	3. la Prudence ....



LLUMINATION .

e Ambassadeur Extraordinaire et Plenipotentiaire du Roy en Allemagne ,
1742 . a l'Occassion du Couronnement de Sa Majesté Imperial a Francfort .

llumination avec leurs Inscriptions .

} Et aliqando Mihi .
} Sic pectora mulcet .
} Pre Mœeunte reget .

7. la Victoire qui Reçoit les Clefs de la Ville de Prague . } Invictore Salus .
8. Un Soleil avec l'abondance . } Feliciora Anunciat .
9. Ruche ou quantite de mouches accourent . } Suauitate Vocantur .

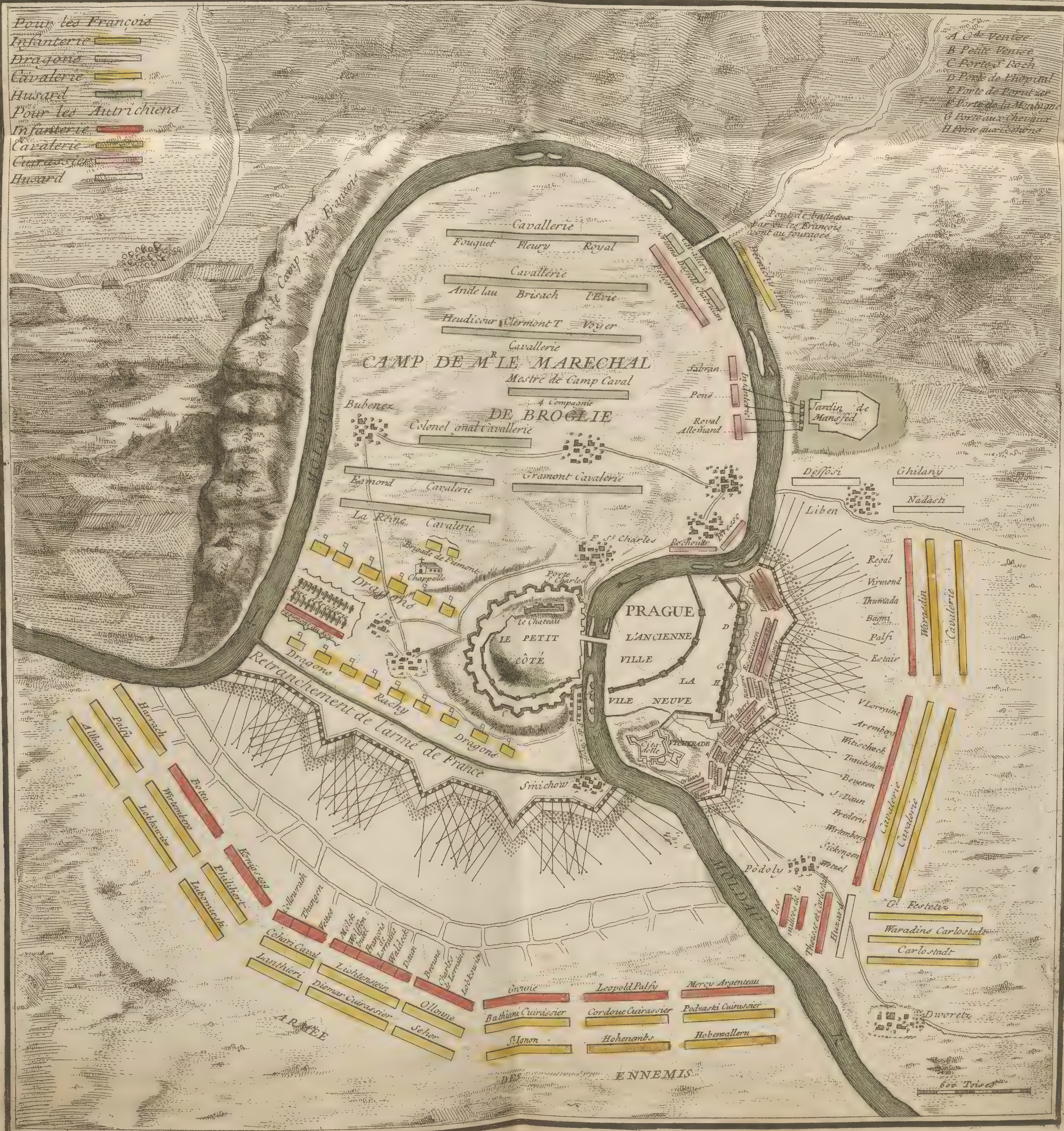
6

PLAN DE PRAGUE

Capital du Royaume de Boheme prise par l'armée de France, de Bavierre, et de Saxe la nuit du 25 au 26 Décemb 1741 Ou lón a marqué exactement les Retranchements que M.rs les Mareschaux de BROGLE et de BELLISLE ont fait pour la déffence de cette place contre les entreprises de L'armée Autrichienne; ou l'on voit le nom des regiments tant Dragons Cavallerie qu'Infanterie et Husard qui Composent nôtre Armé sous le Canon de cette Ville le tout gravée sur le dessein levée au Camp de Prague, tout nouvellement

A PARIS Chez l'Auteur ruë S.t Jacques vis avis la Fontaine S.t Severin à la Providence

Et chez le S.r Nolin Géographe rue S.t Jacques à l'enseigne de la Place des Victoires et le S.r Humblot rue S.t Jacques a l'enfant jesus



Bainil le jeune excud et Sculp

11

Prague

son attaque & sa

Deffense



PLAN DE L'ATTAQUE
ET DE LA DEFENSE
DE PRAG
Dressé
Sur les derniers Plans de Monseigneur
le Prince de Soubise
A PARIS
Par et Chez le Sr. LE ROUGE Ingenieur Géographe
DU ROY rüe des grands Augustins
A.P.D.R.
100 200 300 400 T.
x. 1er Camp. y. 2e Camp des même Trouppes dans le Fossé.
Renvoy
1. Le Laurensberg, partie des Remparts apellée de ce Nom. 2. Muraille Sèche, Enceinte de la Ville. 3. Bastion droit du Laurensberg battu en bréche. 4. Bastion battu en bréche, Et qui étoit celuy auquel il à paru que les Ennemis s'attachoient. 5. Bastion dit le Soucy faisant la droite de l'Attaque. 6. Porte Ste Margueritte ou autrement Reickstor. 7. Coupure Bordée de 80 pieces de Canon derriere le front de l'Attaque dans laquelle on a enfermé plusieures Maisons Eglises et Palais qu'on a crénelé à plusieurs Etages. 8. Communications de la Ville au Laurensberg. 9. Jardin et Maison de plaisance fermé de murailles avec plusieures Terrasses ou campoit la Brigade de Piedmont, ce qui là fait appeler la Chapelle de Piedmont, c'etoit l'appuy de la gauche de notre Camp, nous y avions 15 piéces de Canon. 10. Retranchement pour la sureté du Camp. 11. Maison rouge devant laquelle nous avions nos grandes gardes de Cavaleries et où nous mimes 300 Hommes d'Infanterie aux approches des Ennemis on retira ces postes et ceux de la Chapelle de Piedmont la nuit du 15 au 16 Aoust l'ors que toute l'Armée rentra dans la Ville, les Ennemis commencerent à y travailler le 16. 12. Vieux retranchement dont les Ennemis semparerent la nuit du 11 au 12 Aoust. 13. Batterie à Bombes qui tira le 14. 14. Batterie de 4 piéces qui tira le 14 sur la Maison Rouge. 15. Premiere paralelle des Ennemis commencée la nuit du 16 au 17 ou ils furent a couvert dés le 1er depuis la Maison rouge jusqu'au vieux retranchement et qu'ils perfectionnérent les jours suivants. 16. Batterie de 7 piéces achevée le 22. 17. Redoute que les Ennemis commencérent au vieux retranchement du 22 au 23 aprés notre 2e sortie. 18. Redoute qu'ils firent a leur centre le 24. 19. Batterie de 11 pieces achevée la nuit du 24 au 25. 20. Redoutes de leur gauche achevées du 28 au 29 et le 30. 21. Batterie de 20 pieces achevée la nuit du 26 au 27. 22. Batterie à Bombes qui tirerent la nuit du 28 au 29. 23. Batterie de 7 pieces et batterie à Bombes finies le 3 7bre 24. Communication à la 2e paralelle faite du 2 au 3. 7bre. 25. 2e paralelle du 2 au 3. 26. 2e Paralelle et communication du 3. au 4. 27. Prolongation jusqu'au ravin du 4 au 5 et du 5 au 6. perfectionnée les jours suivans. 28. Crochet fait du 3 au 4. 29. Redoute que nous fimes faire à notre gauche du 16 au 17. 30. Petite redoute palissadée sur une Carriere inaccéssible ou nous avions une Compe de Grenadiers apellée Nid à Pie. 31. Carriéres et terrain rempli de petites buttes. 32. Le Balcon et la redoute y compris le chemin couvert commenceez la nuit du 19 au 20. 33. Logement ou petite redoute fraisée apellée Pot-à-Moineau que nous commençâmes du 23 au 24. 34. Niches ou Logements pour nos Grenadiers occupez depuis le 19 Aoust poussez et mis en état de deffense de jour en jour. 35. Réduit que nous avançâmes par la sappe la nuit du 11 au 12 7bre 36. Tenaille commencée la nuit du 20 au 21 Aoust. 37. Ouvrage apellé de Piedmont commencée du 22 au 23. 38. Continuation du Chemin couvert le 22, on y attacha en même temps le Mineur. 39. Espece de Tenaille qu'on commença à fraiser dans les premiers jours de Septembre. on fit devant une petite inondation. 40. Différentes communications que les Ennemis firent pour leur tranchées. 41. Coupures faites dans les Bastions derriére les Bréches.
Holeschowitz
Bubentsch
Thenitz
Maison de Chasse
Buben
Ratchin chaü
Ste Marguerite
Cabaret
Koschirsch
Smichow
Wischerad
Werschowitz
Invalides
MOLDAU R
MOLDAU R
Colonel general
Royal
Orleans
Chabrillant
Royal Allemand
Piedmont
Retranchement

12

1742

Verbesserter Grundriß der Königl. Böhmischen Haupt Stadt

PRAG

mit der Königl. Ungarschen Belagerung und Attaquen A 1742.

Rostock
Baba
Troia
Moldaw Flus
Lieben
Carcka
Holeßowitz
Frantzöische Campament.
Bubenitz
Thiergarten
Das
Primutori Ins.
Poritzer th.
Galgenthor
Galgenberg
Ziska berg
Calvari berg
Capel Maria Victoria Der Weiße Berg
der Stern
Modol
das Reichsth.
Laurentzerberg
Laurentzer K.
Roßthor
Mansfelder Garten
St Philipi Iacobi
Rodenz fl.
Generalen Gr. Bathiani u Bar. v Festetitz
Königl. Ungarische Armé unter Comando Ihro Königl. Hoheit des Hertzogs v. Lotharingen
Fürsten v. Lobkowitz
Jerowitz
Flichau
Curchil
Podol
Modrzā
Trebeloss
Labowitz
Komazan
Königsaal

1. die alt Stadt	11 St Rochus
2 Neu Stadt	12 Reserva
3 Kl. Seiden	13 Artillerie
4 Ratschin	14 Lauffgraben
5 Königl Schlos	15 Batterien
6 groß } Venedig	16 Mortiers
7 klein } Venedig	17 Vorstadt
8 Brucken	18 Husarn
9 Iuden-stadt	19 Schlos Th.
10 Wisseradt	20 Schifbrucke

Cavallerie
Infanterie
Ungarn
♄ Hauptquatier
♂ Hier geschah die Conferentz zwischen den Gr: von Königseck und Marschl:n d'Bel Isle



Nürnberg, zu finden bey Christoph Riegel Buchhändler, wohnhafft unter der Vesten.

13

1741
un français & un
hongrais
au Combat



An Encounter of



...rse between the French and Hungarians

14

DUCHÉ DE SILESIE,

DES PRINCIPAUTÉS, SEIGNEURIES,

Qui en dépendent, & des Païs qui l'environnent, &c.

PUBLIÉE EN MDCCXLI.





1739.

PAIX FAITE PAR LA MÉDIATION DE LA FRANCE, ENTRE L'EMPEREUR, LE GRAND SEIGNEUR, ET L'IMPERATRICE DE RUSSIE.

LA France couronnée de Lauriers, assise à l'entrée du Temple de la Paix, délivre des Rameaux d'Olivier aux Empereurs d'Occident, d'Orient, et à l'Imperatrice de Russie debout, portant à la main chacun l'Ecû de leurs Armes. La Légende, VIRTUTIS ET JUSTITIAE FAMA, *Signifie, Réputation de Justice et de vertu,* l'Exergue, GERMAN. ET RUSS. PAX CUM OTTOMAN. CONCILIATA. M. DCC. XXXIX. *Paix de l'Allemagne et de la Russie ménagée avec la Porte Ottoman en 1739.*

58.



P.M. Mourette Architecte. J. P. Bas Sculp.

REPRÉSENTATION DE L'ILLUMINATION



Donnée le 11. de Juillet 1742 par M. Le Prince Cantemir Conseiller
privé et Ambassadeur Extraordinaire de l'Imperatrice de touttes les Rus=
=sies près Sa Majesté très Chrétienne à l'occasion du Couronnement de
Sa Majesté Imperiale célebré le 6. de May de la même année.

Le sujet represente un Arc Triomphal Sur le faîte de l'Arc principal, on voit l'Impératrice representée en Minerve, à qui la Rus-
-sie à genoux présente une Couronne et un Cœur. Elle est environnée de la JUSTICE, de la VALEUR, de la PIÉTÉ, et de la PRUDENCE.
L'Inscription de cet Emblême MAGNUM JOVIS INCREMENTUM, fait allusion à ce grand Prince PIERRE le GRAND dont l'Imperatrice Eli-
-sabeth est la fille; Legislateur, Conquerant, Fondateur de la Gloire et du Bonheur de la Russie, et bien Supérieur a Jupiter de la fable.
Sur la corniche on lit ces mots. OPTIMÆ, PIÆ, FELICI, AUGUSTISSIMÆ RUSSORUM IMPERATRICI ELISABETHÆ, PETRI MAGNI
FILLÆ, PATERNUM IMPERIUM CAPESSENTI
L'Emblême à côté droit de l'Arc principal avec le mot; OBSTANTIA SOLVET signifie que la Valeur et la Prudence de l'Impéra-
-trice surmontera tous les obstacles dans toutes les entreprises.
L'autre Emblême à côté gauche avec le mot; NOBIS HÆC OTIA FECIT exprime la joye et l'opulence des Peuples sous la
Domination de cette Princesse.

Dedié A Monseigneur Le Prince Cantemir. Par Son tres humble et Obeissant Servit.
Le Bas

L'Illumination Exécutée Par Pochet et Berthelin Illuminateurs ord. du Roy.

a Paris chez Le Bas graveur du Roy rue de la Harpe

9



Le Sultan **MAHOMET V** *aprésent regnant, voulant à l'exemple d'***ACHEMET**
nouvelles marques de la Haute Estime, et de la Considération Singuliére que la Port
Françoise en général, Vient de lui envoyer **ZAÏD PACHA EFFENDI**, *en qualité*
CÉLEBI MEHEMET EFFENDI, *son Pére, lorsqu'il fut envoyé en France en la mê*
le Samedi 16. Décembre 1741. et aprés avoir fait son Entrée des plus magnifiqu
le 9 du dit mois 1742. Lambaßadeur 1. Son Fils 2. Le Marêchal. de Noaille 3. Lintroducteur
Se vend à Paris chez N.J.B. de Poilli ruë St. Jacque à l'Esperance.

Avec Perm



IIe. Son Frere et son Prédécéseur donner à nôtre Glorieux Monarque LOUIS XV. de
Ottomane à toujours eü pour les ROIS DE FRANCE en particulier, et pour la nation
le son Ambassadeur Extraordinaire, et qui avoit déja fait ce même voyage avec —
ne qualité l'an 1721. Ce Ministre, qui parle tres bien François est arivé à Paris
s à Paris le Dimanche 7 Janvier, à été àdmis à l'Audience du Roy à Versailles
I^r. De Verneuille 4.
Et chez Fombonne Graveur rue de Charone Faubourg S^t. Antoine proche Trenelle
ion



Saïd Mehemet Pacha Begler Bey de Romelie,
Ambassad[r]. Extraord[re]. du grand Seig[r]. en France. en 1741.

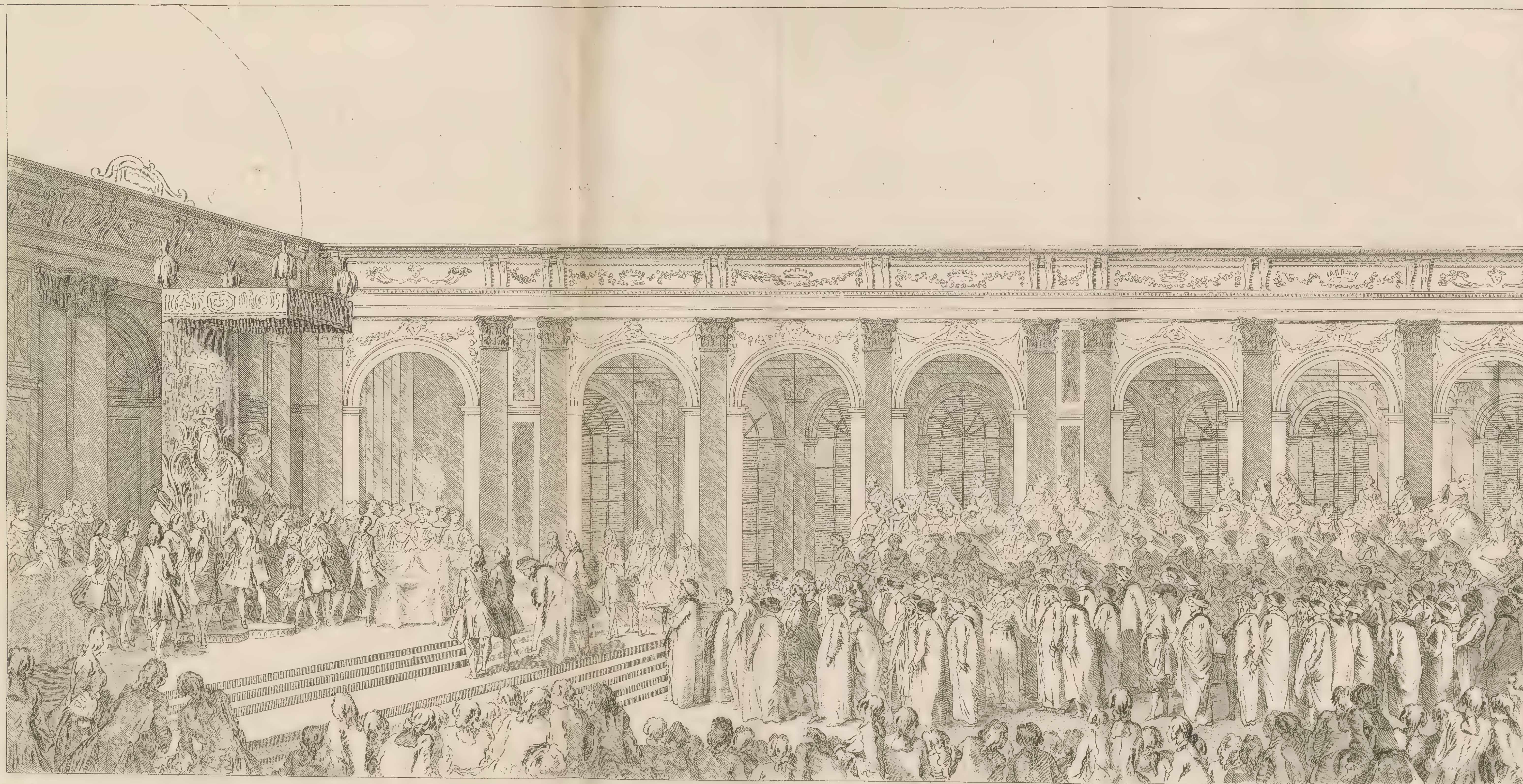


Sire l'Empereur Turc mon Maitre ma envoyé vers Votre Majesté en qualité de son Ambassadeur,
Votre Royale Persoñe audessus des autres Rois : l'éclat de cette gloire, dont la renommée s'est repen
ue rien ne poura alterer de sa part. Mes Ordres portent encore Sire, de donner a V. M. toute la
iteur. Sire, son eloignement et les fatigues d'un si long voyage n'ont point ebranlé le
tre auguste Trone me dedómage entierement. Que Dieu conserve ajamais la santé de

cha Beglerbeg de Romilie Ambassadeur Turc le 10. Janvier 1742.



eur, pour l'assurer de la haute estime qu'il à pour toutes les rares qualités et les glorieux exploits qui ont elevé
nduë par toute la terre a touché mon Empereur du desir de renouveller avec V.M. l'ancienne amitié et fonder une
a satisfaction possible sur les affaires quelle jugera plus apropos pour la gloire des deux Nations, quant-
le zele que je dois au Service de mon Empereur, et l'honneur que j'ay d'admirer toute la gloire qui vous en-
des deux Empereurs et la prosperité des deux Empires. a Paris chez Charpentier rue S. Jacques au Coq.



N. B. de Poilly 1774.

Audience publique donnée par le Roi à l'Ambassadeur de Turquie, dans la grande Gallerie de Versailles, en Janvier 1742, dessinée d'après Nature par Mr. Cochin fils, qui a fait des Etudes particulieres des attitudes et des habillemens singuliers des Turcs de la suite de l'Ambassadeur, Mehemet Effendi. Ce dessin a été commencé en 174 et achevé en 1745. C'est un des plus considérables et des plus intéressans de tout l'Œuvre de Mr. Cochin, et qui lui a couté plus de six mois de son tems; il est fait à la mine de plomb, sur vélin, de même grandeur que le bal masqué, donné par le Roi (Louis XV.) en 1745, dans la même Gallerie, auquel il devoit servir de pendant, la gravure de ce dessin n'ayant pas eu lieu, Mr. Cochin en a fait présent à Mr. de Bonneval, alors Intendt. et Contr.eur des Menus-Plaisirs de Sa Majesté, après la mort de Mr. de Bonneval ce dessin a été déposé à l'Hotel des Menus. hauteur du Dessin, sans le titre, 16 pouces 9 lignes, longueur 2 pieds 3 pouces 9 lignes.

Ce trait a été pris sur une Esquice de Mr. Cochin du Cabinet de Mr. Mariette.

Cette Description se voit dans le Catalogue de Mr. Joubert page 29.

23



Dessiné par le Cn. Lemire le jeune, professeur de dessin à l'école Politechnique.

YOUNG ENTERR

O ma Fille! enlevée à la fleur de tes ans, à ton heure nuptiale au moment où la fortune te sourioit avec ton amant ..... c'est alors que t
pas plus humains. Tandis que la nature les forçoit de donner des larmes involontaires à la mort de Narcisse la superstition insensible
refusé de répandre une poussière sur une poussière; bienfait dont ils ne privent pas les plus vils animaux. Que pouvois-je faire. Qui pou
ténèbres d'un pied tremblant étouffant mes sanglots ressemblant plus à son assassin qu'à son ami je lui ai murmuré tout bas mes derni
Artistes du théâtre de la République firent exhumer avec une simplicité décente le corps de cette jeune fille qui se trouvoit dans le jardin de bo

Déposé à la Bibliothèque Nationale.

Se vend A PARIS, Chez Taffaert, rue Hya



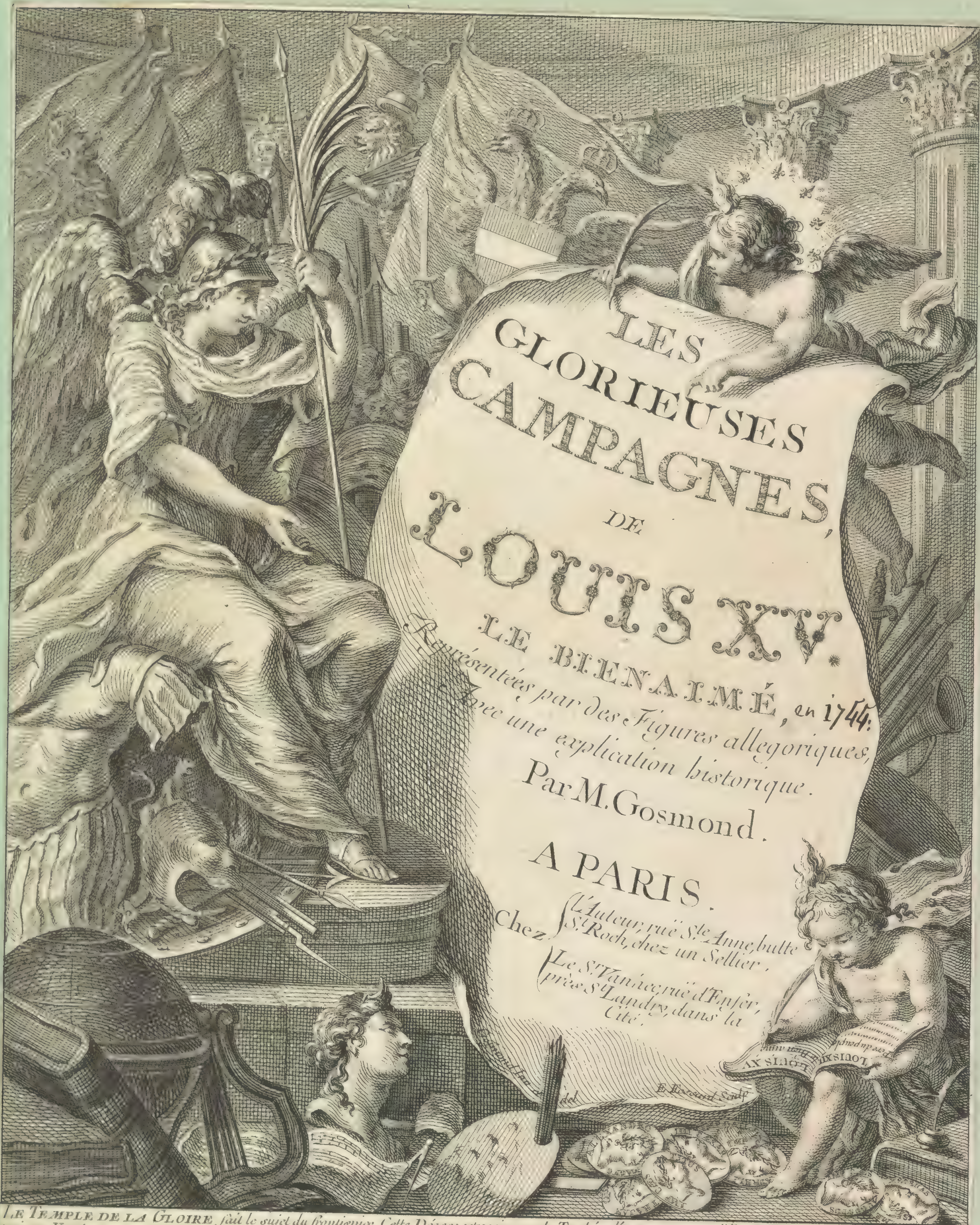
Gravé par J.J.F. Tassaert, Citoyen Français, An X.

RANT SA FILLE

ta cendre reste sur une terre étrangère? ses durs habitans n'ont pu te refuser des larmes...... mais si les cruels ont pleuré, ils n'en étoient
le se livrant à son extravagance lui refuse un tombeau..... O zèle barbare et haï d'un Dieu bienfaisant! ces hommes impitoyables ont
uvois-je implorer. Par un pieux sacrilège j'ai dérobé furtivement un tombeau pour ma fille.... Au milieu de la nuit enveloppé des
iers adieux je me suis enfui comme un coupable. IV. NUIT. (Cette scene se passa à Montpellier en 1741). *En l'An X. de la R.F. le C.*[n] *Talma et M.*[me] *Petit*
tanique de Montpellier; et Talma s'est chargé de faire couvrir à ses frais, d'un monument modeste les restes de cette jeune et intéressante personne.

Imprimé par Rémond.

yacinthe, N. 688. division des Thermes.



LE TEMPLE DE LA GLOIRE fait le sujet du frontispice. Cette Déesse est assise sur des Trophées d'armes et autour d'elle groupent les Drapeaux de nos ennemis vaincus. Un Amour, qui caractérise celui de toute la France pour le Roy, présente son ouvrage à la Gloire. Au dessous est le Génie de l'Histoire, qui écrit la vie du Roy à côté de celle de LOUIS XII. Autour de lui sont répandus plusieurs Médaillons des grands Princes, dont les vertus ont mérité d'estre transmises à la Postérité. On voit sur le devant les attributs des Sciences et des Beaux-Arts, lesquels sont autant les objets de la gloire des Héros dans la Paix, que leurs triomphes dans la Guerre. Baillieul l'ainé S.



Le sujet de ce Frontispice est de caractériser, par les Trophées d'Armes suspendus à des Lis environnés de Lauriers, les Batailles de Fontenoy et de Lawfelt que le Roy a remportées et glorieusement, en personne, sur ses ennemis; comme les Écussons Armoriés, désignent les Villes que, Sa Majesté a assiégées et conquises Elle-même. On voit le Soleil écartant les orages et ramenant la Sérénité au monde: Image de l'Auguste Monarque, dont la bonté et la modération ont fait le bonheur de l'Europe en lui donnant la Paix. Au dessus est cette Inscription: OBDUCTA QUÆVIS FUGAT SOL GALLICUS NUBILA. C'est à dire Notre Soleil François ne souffre point de nuages qui obscurcissent sa splendeur.

FRERIE de Nôtre Dame des Victoires, Erigée en faveur des Freres Aveugles de l'Hôpital Royal des Quinze Vingt de Paris, ...rmée par la Bulle d'Innocent XI. du 13. Août 1689. Avec Approbation des Statuts d'Icelle, par Mg.r le Grand Aumonier de Fr.ce Supérieur dud. Hôpital.

26



ORAISON à Nôtre Dame des Victoires.

Ô DIEU, plein de misericorde qui en choisissant de toute éternité la tres S.te Vierge pour être la mere de vôtre Cher fils, l'avés rendüe la Corédemptrice du genre humain, accordés nous par ses mérites et par son intercession le courage et la force de nous affranchir de la captivité du Demon, du monde et de la Chair, et nous rétablir dans la vraye liberté des Enfans de Dieu que nous avons perdüe par nos péchés. Donnés la paix à l'Eglise et réünissés dans son sein ses Enfans rebelles qui la persécutent depuis long temps. Benissés les entreprises et les armes de nôtre Auguste Monarque Loüis XV. faites lui remporter une Victoire complette sur ses Ennemis comme vous la fites autrefois remporter à Philippes le Bel et à Philippes de Valois Rois de France lorsqu'ils se mirent sous la protection de cette puissante Reine. Nous vous demandons ces graces par les mérites infinis de J. C. votre fils qui vit et régne avec vous dans tous les siecles des siecles.

Ainsy soit-il. 1744.

27



Jacques Chereau Sculp.

Loüis Quinze
Roy de France et de Navarre





LE PORTRAIT ET LE CARACTÉRE DU ROY.

Le Roy est représenté en Buste, dans ce Médaillon, couronné de Laurier, portant sur sa cuirasse l'Egide de Minerve, image de sa Sagesse et de sa magnanimité. On voit dans le champ du Médaillon, la Foudre et une branche d'Olivier qui y sont gravées. L'Olivier précede le Roy, et désigne que ce Grand Prince n'a pour objet que la Paix. La Foudre, qui ne paroît marcher qu'après Sa Majesté, caractérise les sentimens de ce Monarque, qui ne veut employer sa puissance redoutable que contre les ennemis de la Paix, dont il présente le Simbole devant lui. On lit cette inscription: LUDOVICUS XV. FULMINE VINDEX, OLEÂ PACIFICATOR, VULTU PATER CONSPICITUR. *C'est-à-dire:* que la Foudre désigne que LOUIS est le vengeur des traités; la branche d'Olivier, son amour pour la Paix; et la douceur de ses traits, la tendresse qu'il a pour son peuple.

Le Revers représente le Caractere du Roy. *Sa Majesté y est désignée sous l'Embleme du Soleil, Père de la Nature, comme cet Auguste Prince est le Père de tous ses Sujets. Il tient d'une main le Gouvernail de son Empire, et de l'autre une branche d'Olivier, qui fait voir que la Paix est le seul but de tous ses projets. A sa droite et à côté du Trône est la Justice, qui tient d'une main la Balance, et de l'autre embrasse l'Innocence, qui, sous la figure d'une jeune fille, vient se réfugier dans son sein, ou elle est sûre de trouver un azile sous le plus juste des Rois. De l'autre côté on voit la Sagesse, qui regarde avec amour un Roy dirigé par ses conseils: Elle lui montre les attributs des Sciences et des Beaux-Arts, comme des objets utiles à la Gloire de son Regne et dignes de toutes ses attentions. Sur le devant est la Terre, sous la figure de Cibéle, qui, dans l'admiration de voir un Prince qui prend tous ses conseils de la Justice et de la Sagesse, lui présente son Sceptre et sa Couronne, le jugeant digne de régner sur tous les hommes. Dans le fond du Médaillon on remarque le Signe du* Verseau, *qui est celui sous lequel le Ciel, pour combler tous nos voeux, nous à donné un Roy digne de tout notre amour. On lit cette Légende:* QUOS FELICES VULT DEUS, HIS TALEM PRÆFICIT. *C'est-à-dire:* Tel est le Roy que Dieu donne au peuple qu'il veut rendre heureux.



Hallé inv. N. Tardieu Sculp.

Monseigneur le Duc de Chartres passe a N. Dame de Gournay ou il est reçeu a la porte de l'Eglise par M.^{RE} JEAN BAPTISTE THOMAS DU TAILLIS curé qui l'attendoit a la tete du Clergé et celebra la messe en presence de SON ALTESSE pour demander a Dieu la conservation de ce prince dans la campagne quil va faire contre les ennemis de l'etat. le 27 avril 1744.

A Paris chez Tardieu rue S.t Jacques pres celle des Noyers. Avec Priv. du Roi.



LE ROY DÉCLARANT LA GUERRE A L'ANGLETERRE ET A LA REINE DE HONGRIE.

LE ROY, après la mort de l'Empereur Charles VI, *n'ayant pris de part dans la Guerre qui s'alluma pour la Succession de la Maison d'Autriche, que pour soûtenir les Droits de l'Electeur de Baviere, et pour engager les Puissances belligérantes à convenir d'une Paix solide qui assurât la Liberté du Corps Germanique et la tranquillité de l'Europe, se vit obligé, en 1744, de déclarer la Guerre au Roy d'Angleterre, le 15. de Mars, et à la Reine de Hongrie, le 26. d'Avril suivant.*

Voila le sujet du Médaillon. On voit la Paix, qui se réfugie dans les bras de Jupiter, poursuivie par la Discorde et par l'Envie. Jupiter, s'arme de la Foudre, pour vanger la Paix et la rétablir dans ses droits. Cette image caractérise la justice des motifs qui ont engagé le Roy à prendre les armes, pour assûrer la tranquillité de ses Peuples et de ses Alliés, et celle même de ses ennemis. C'est ce qu'on y a exprimé par cette Légende: AMORE PACIS ARMA PARAT. *C'est-à-dire:* L'amour de la Paix lui met les Armes à la main. *On lit à l'Exergue:* An. M.DCCXLIV. Mart. XV. et Apr. XXVI.





LE ROY DONNANT AUDIENCE, DANS SON CAMP, AU COMTE DE VASSENAER, AMBASSADEUR EXTRAORDINAIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE HOLLANDE.

LE ROY partit le 3. de May, pour se rendre à son Armée de Flandre. Le 16. Il donna audience, dans son Camp, au Comte de Vassenaer, Ambassadeur extraordinaire des Etats-Généraux. Tout l'objet de cette Ambassade étoit de suspendre les opérations du Roy. Sa Majesté, qui en comprit les motifs, répondit: Qu'ELLE avoit fait connoitre assés longtems son inclination pour la Paix, mais que plus ELLE avoit differé la Guerre, moins ELLE en alloit suspendre les effets.

Voila le sujet du Médaillon. Le Roy, sous la figure de Mars, est représenté assis dans sa Tente, tenant d'une main une branche d'Olivier et de l'autre l'Epée nuë. Ce qui caractérise exactement la situation où Sa Majesté se trouvoit, qui étoit ou de faire accepter la Paix, ou de faire sentir le poids de ses Armes à ceux qui vouloient troubler le repos de l'Europe. Hercule et Minerve, à côté du Roy, caractérisent ce qu'on vient d'expliquer: Hercule désignant sa puissance et Minerve sa Sagesse. Mercure, le Dieu de l'Eloquence et du Commerce, représente l'Ambassadeur de Hollande, qui tâche de suspendre le juste ressentiment du Roy; mais la Sagesse éclairée de Sa Majesté, sur les vrais interets de l'Europe, éloigne d'Elle toutes les indécisions qu'on lui propose. C'est l'objet de la Légende: AUT PAX AUT BELLUM. *C'est-à-dire:* Ou la Paix, ou la Guerre. *A l'Exergue:* An. M.DCCXLIV. Mai. XVI.



MARCHE DU MARÉCHAL COMTE DE SAXE
AVEC L'ARMÉE D'OBSERVATION,
ET LA RÉDUCTION DE LA VILLE DE COURTRAY.

LE ROY ayant expliqué ses intentions à l'Ambassadeur des Etats-Généraux, Sa Majesté fit marcher en consequence son Armée d'observation, commandée par le Maréchal Comte de Saxe, laquelle se mit en mouvement le 17. de May. Le 18. elle s'avança jusqu'à la Ville de Courtray, dont les Magistrats vinrent présenter les Clefs à ce General, qui y établit son Quartier.

Voila le sujet du Médaillon. Il représente le Maréchal Comte de Saxe, sous la forme d'Hercule apuyé sur sa Massuë, donnant la main à la Ville de Courtray, qui, sous la Figure d'une femme couronnée de Tours, lui présente ses Clefs et se soûmet à l'obéissance du Roy. A la suite d'Hercule, on voit marcher fierement une troupe de Guerriers, sous l'Etendard de la France. Cet Etendard, à la façon des Enseignes Romaines, est surmonté d'un Coq battant des Ailes, simbole des François. On lit cette Legende: TRIUMPHANS ALIOS MOLITUR TRIUMPHOS. *C'est-à-dire:* Vainqueur il Vôle à de nouveaux lauriers. *A l'Exergue:* An. M.DCCXLIV. Mai. XVIII.

33



La Ville de Menin en Flandre remise au Roy par la Conquete qui en a eté faite par les Troupes francoise commandé par sa Majesté en personne le 4. Juin 1744.
Paris chez Crepy rue S.t Jacques a S.t Pierre

...cens
...de Eglise ou la Paroisse.
...l. 4. les Trois Tours des Moulins.

5. Hauteurs
6. la Lis R...
7. Ravines o...
8. Tour

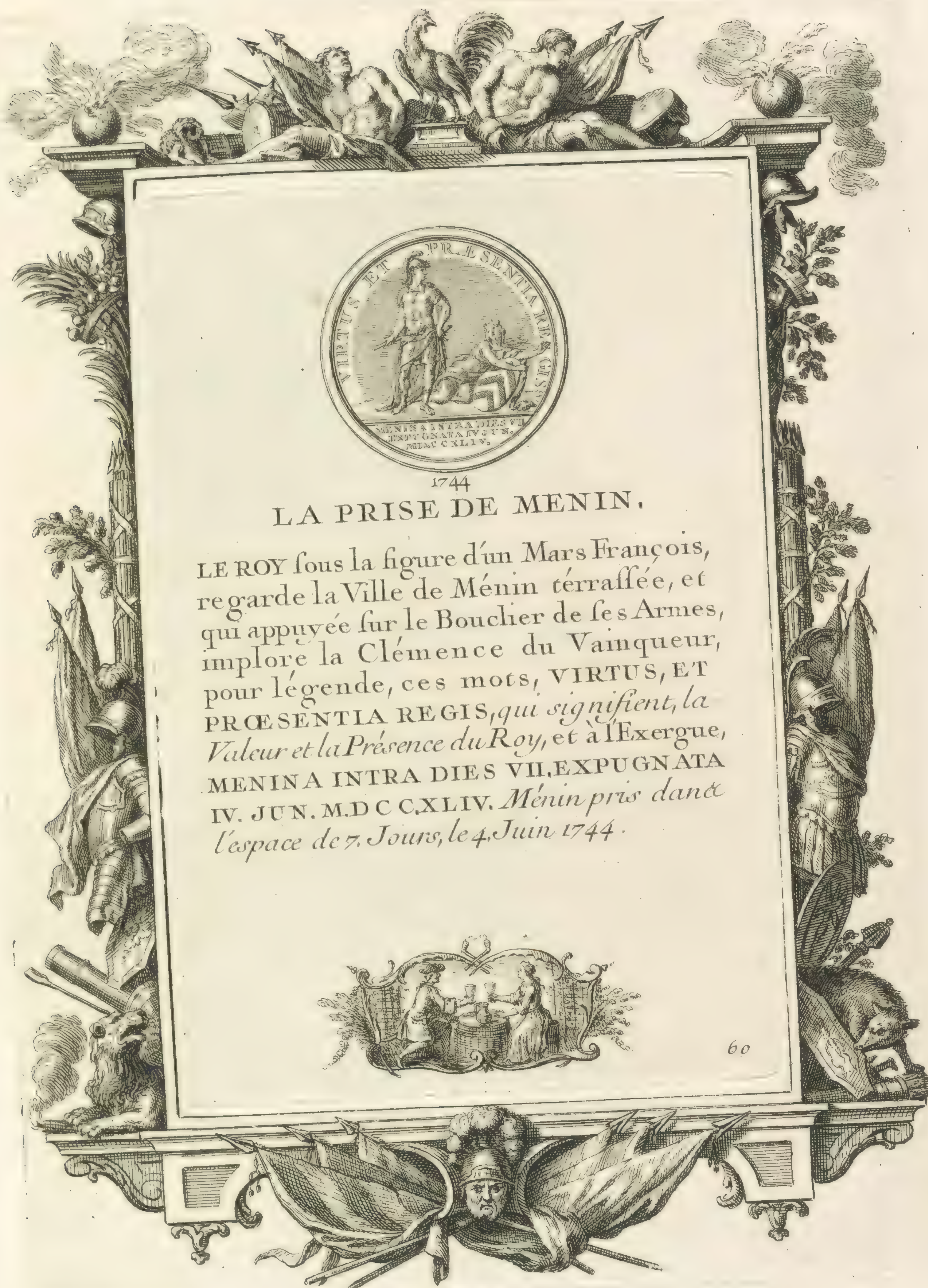


1744

Campagne de Louis XV en Flandres



SIEGE DE MENIN
rendu le 4. Juin 1744.





1744

LA PRISE DE MENIN.

LE ROY ſous la figure d'un Mars François, regarde la Ville de Ménin térraſſée, et qui appuyée ſur le Bouclier de ſes Armes, implore la Clémence du Vainqueur, pour légende, ces mots, VIRTUS, ET PRŒSENTIA REGIS, *qui signifient, la Valeur et la Présence du Roy*, et à l'Exergue, MENINA INTRA DIES VII, EXPUGNATA IV. JUN. M.D C C.XLIV. *Ménin pris dans l'espace de 7. Jours, le 4. Juin 1744.*



37

6



LA RÉDUCTION DES VILLES DE MENIN ET D'IPRES, ASSIÉGÉES PAR LE ROY.

LE ROY, dans le même tems, ayant fait marcher son Armée, sous les ordres du Maréchal Duc de Noailles, chargé du commandem.t des Siéges, elle investit la Ville de Menin; le 18. de May. Le Roy voulut être présent à l'ouverture de la tranchée, qui fut faite le 28. L'intrépidité de ce Monarque, qui poussa jusqu'aux Grenadiers qui couvroient les travailleurs, fit trembler toute sa Cour. Le 30. ce Prince alla à la tranchée et s'avança jusqu'à l'Ouvrage-à-Corne. La vivacité de ses attaques obligea cette Place à se rendre le 4. de Juin, après 7. Jours de tranchée ouverte.

La Ville d'Ipres fut investie, le 6. du même mois, par l'Armée du Roy. Ce Grand Prince montra la même intrépidité dans ce Siége, et après 8. Jours de tranchée ouverte, il réduisit cette Place, le 25. de Juin, à la nécessité de se soûmetre.

Voila le sujet du Médaillon. Le Roy y est représenté au milieu de son Camp, à l'Ombre d'un Palmier, debout et appuyé sur ses Armes. Les Villes de Menin et d'Ipres, prosternées, lui présentent leurs Clefs. La Victoire attache, au Palmier, les Ecussons de ces Villes conquises par Sa Majesté. On lit cette Legende: DOMAT MAVORS, PARCIT PIETAS. *C'est-à-dire:* Sa Valeur le fait vaincre et sa bonté pardonner. *A l'Exergue:* An. MDCCXLIV. Jun. IV. et XXV.

38



YPRES Grand Ville et marchande, et l'un des quatre membres du Comté de F
Prince de Condé et de puis encore par le Vicomte de Turenne, les Espagnols y rentre
deux Generaux l'avoient attaquée le Roi Louis 14. n'attaqua d'abord que la citadelle, ma
hommes dont le feu fut fort grand les premiers jours, neanmoins la contrescarpe ayant été em
d'être assiégée par l'armée du Roi Louis 15. où il comande en personne qui en a fait ouvrir la tr



ndres située sur la petite Riviere d'Ypres. elle avoit de ja eté prise par le
nt par le traitté des Pyrennées, et firent bâtir une citadelle à l'endroit par ou ces
ensuite il fit aussi ouvrir une tranchée vers la Ville: la garnison estoit de 2500.
rté l'espée alamain la Ville et la citadelle se rendirent toutes deux le 25. mars 1678. elle vient
ché le 17. juin et la forcé de se ranger sous ses loix le 25. du même mois. 1744.

39

1744

26 juin

Prise d'ypres par

louis XV en

personne



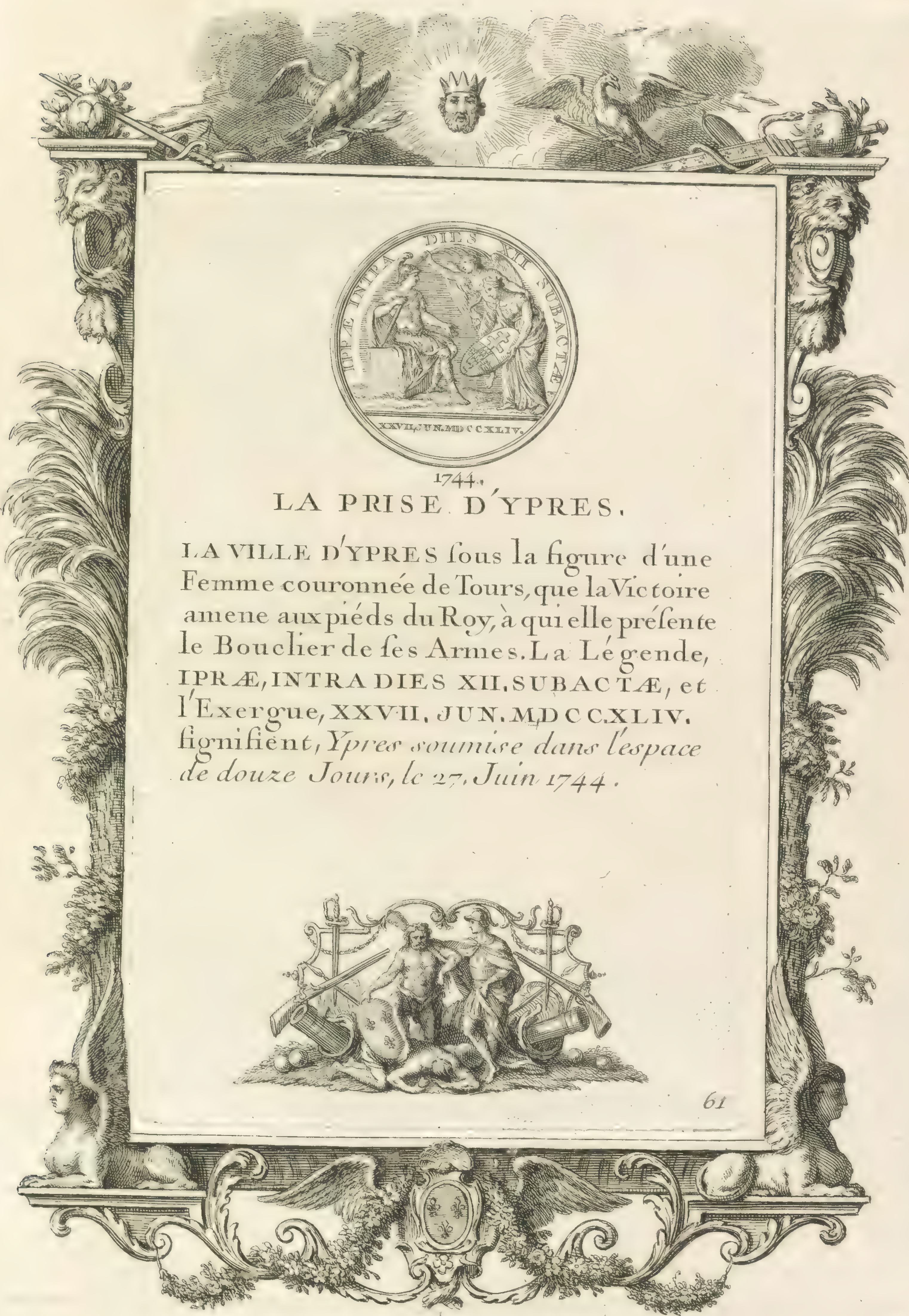
La Ville d'Ypres assiegée par l'armée du Roi Louis XV. qui la comm
juin cette Place importante et forte n'apû resister que jusqu'au 25.
les Otages furent donnée de part et d'autres et le lendemain onsign
de la guerre quatre pieces de Canons et quatre Mortiers et au Gouverne
les operations de ce Siege que la force de la Place auroit pû rendre plus l
8000. hommes les quels ont été conduit à Breda apres quoi le Roi y entra et reçeu
conduisirent à l'Eglise Cathedrale ou l'Evêque à la tete de son Clergé reçû le R



andée enpersonne et en à fait ouvrir la Tranchée la nuit du 16. au 17. de
que le Prince Philippethal fit arborer le Drapeau blanc, le 26. au matin
a la Capitulation par laquelle le Roi à accorde à la garnisõ les honneurs
r deux pieces de Canons. Le Roi à donne une tres grande attention à toute
ng; La garnison en sortie le 29. et Sa Majesté les vis defiler au nombre d'environs
la premiere Bariere les respects des Magistrats qui lui presenterent les Clefs et l
i et le conduisit dans le Chœur ou l'on chanta le Tedeum en action de grace.

40





1744.

LA PRISE D'YPRES.

LA VILLE D'YPRES ſous la figure d'une Femme couronnée de Tours, que la Victoire amene aux piéds du Roy, à qui elle préſente le Bouclier de ſes Armes. La Légende, IPRÆ, INTRA DIES XII. SUBACTÆ, et l'Exergue, XXVII. JUN. MDCCXLIV. ſignifient, *Ypres soumise dans l'espace de douze Jours, le 27. Juin 1744.*



LE ROY RÉPANDANT SES LIBERALITÉS ET VISITANT L'HÔPITAL DE BOËSINGUE.

Le Roy ayant répandu ses Libéralités sur les Officiers et les Soldats qui s'étoient distingués aux Siéges de Menin et d'Ipres, ce Grand Prince voulut visiter l'Hôpital de Boësingue, pour voir si les blessés et les malades y étoient bien traités. Il trouva en effet, et de leur aveu-même, qu'on en avoit beaucoup de soin; mais l'extreme bonté de Sa Majesté ne s'en tint pas-là, Elle renouvella ses Ordres, afin que rien ne leur manquât.

C'est cet Acte d'humanité qui fait le sujet du Medaillon. Il représente le Roy visitant ses Soldats blessés et malades. Ce Prince est accompagné d'Esculape, à qui il les recommande. Ces Soldats, par leurs attitudes, marquent combien ils sont pénetrés des bontés de leur Roy. Dans le fond, on voit la liberalité Royale, qui répand les bienfaits de Sa Majesté, sur ses fideles et généreux Guerriers. On lit cette Legende: REX MILES MILITUM FOVET VULNERA. *C'est-à-dire:* Les blessures de ses Soldats sont les Siennes: *A l'Exergue.* An. M.DCCXLIV. Jun. XXVII.



Avantages remportes
par le Marechal de Coigny
a WEISSEMBOUR. le 5.
Juillet 1744.

43





Retranchemens
de Suffelsheim forcés le 23. aoust 1744
le Prince Charles obligé de repasser
le Rhin.

45

PLAN des Attaques DE MENIN

À PARIS
Chez le S.r le ROUGE Ing.r Géographe du Roy rüe des Grands Augustins
1744.

RENVOY

a. Ouvrage à Corne d'Halvin
b. Porte de Lille
c. ... De la Sortie des Eaux
d. ... De Courtray
e. ... De Bruges
f. ... d'Ypres
g. ... De l'Entré des Eaux
h. Ouvrage à Corne
i. Bastion de Bruges
k. ... De Vervick
l. ... d'Ypres
m. ... Des Capucins
n.o.p. Demi-lune
q. Contregarde
r.s.t. Redoute
v. Ouvrage à Corne attaché au Corps de la Place.

La Tranchée fut Ouverte par les Trouppes du Roy le 27 May la Ville se rendit le 4. Juin.

Echelle de 200. Toises.
50 100 200 T.





Innondation
Riv. de la Lys
Estacade
Chau. Ruiné
Chau. de Halvin
Sape Volante
b
a
Halvin
Attaque
de
Estacade
Innondation

46



7 Pieces
4 Mortiers
4 Mortiers
7 Pieces
3 Mortiers
Chemin des Dunes
de l'Abbaye
Chemin d'Ostende
7 Pieces
3 Pieces
Capucins
Arsenal
Hotel de Ville
Sœurs blanches
Abbaye
Canal de Donkerque a Furnes
Porte d'Ypres
Furnes
Canal d'Onscote a
Fausse Attaque
A

PLAN DE FURNES
ET DES ATTAQUES de 1744

La Tranchée fut ouverte le 7. Juillet la Ville se rendit au Roy le 10

Se trouve A PARIS
Chez le S.r le Rouge Ing.r Geographe du Roy, rue des Augustins,

1. S.t Walbruge Cathedrale.
2. S.t Nicolas.
3. Prison.
4. Magazin à Poudre.

Canal de Nieuport

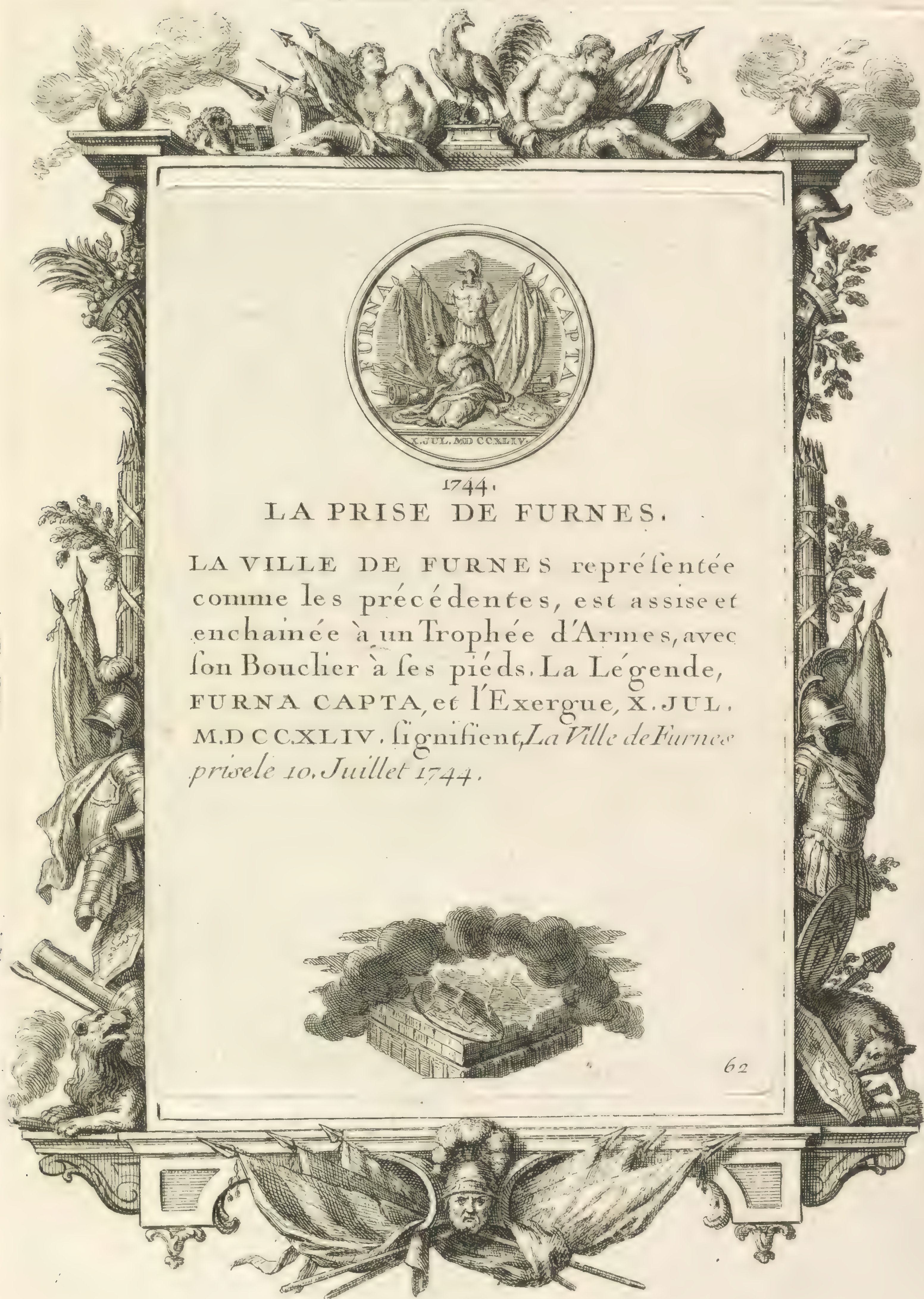
Porte de Nieuport

Chemin de Vulpen

le Prosdick



Toises
100 200



1744.

LA PRISE DE FURNES.

LA VILLE DE FURNES repréſentée comme les précédentes, est assise et enchainée à un Trophée d'Armes, avec ſon Bouclier à ſes piéds. La Légende, FURNA CAPTA, et l'Exergue, X. JUL. M.DCCXLIV. ſignifient, *La Ville de Furnes prise le 10. Juillet 1744.*

62



LA RÉDUCTION DU FORT DE LA QUENOKE

ET DE LA VILLE DE FURNES.

Le Roy fit assiéger le Fort de la Quenoke, le 26. de Juin, par le Duc de Bouflers; l'ouverture de la tranchée se fit le 28, et le 29. ce Fort se rendit. S.A.S. Monseigneur le Comte de Clermont, investit la Ville de Furnes, le 29. de Juin: la tranchée fut ouverte devant cette Place, le 7. de Juillet, et elle se soûmit le 10. à Sa Majesté. Ainsi, par la valeur et la conduite de S.A.S, cette Ville ne soûtint que trois Jours de Siége.

Voila le Sujet du Médaillon. Le Roy y est représenté dans sa Tente. Un Guerrier, apuyé sur son Boudier, présente au Roy la Ville de Furnes, prosternée, qui remet ses Clefs à Sa Majesté. On lit cette Légende: COGNATA DEXTRA REGI PALMAM COLLIGIT: *C'est-à-dire:* Un Prince de son Sang lui cueille de nouveaux Lauriers. *A l'Exergue:* An. M.DCCXLIV. Jul. X.



RÉPRESENTATION DU FEU D'ARTIFICE

Elevé dans la Greve par Ordre de Mrs les Prevost des Marchands et Echevins de la Ville de Paris, en Rejouissance de la prise d Ipres le 27. Juin 1744. en presence du Roy.

Ce Feu a esté executé sous la conduitte de Mr. Beausire Architecte du Roy, et de son Academie d'Architecture Me. General Con.eur Inspecteur des Batiments de la Ville,

Peint par les Srs Du Mosnil Freres Peintres Ordinaires de la Ville,

A Paris chez de Poilly rue St. Jacques a l'Image St. Benoist avec Privilege du Roy. et chez Herisset le pere Graveur rue St Jacques vis a vis les Jesuites.



LE ROY PARTANT POUR L'ALSACE, ET REMETANT LE COMMANDEMENT DE L'ARMÉE DE FLANDRE, AU MARÉCHAL COMTE DE SAXE.

Le Roy apprenant le passage du Prince Charles de Lorraine, en Alsace, voulut aller lui même arrêter son audace et vanger ses Sujets. Il partit le 19. de Juillet, et laissa le Commandement de son Armée de Flandre, au Maréchal Comte de Saxe. (Ce grand Capitaine, qui, avec des Troupes inférieures, a conservé toutes les Conquêtes de Sa Majesté, fait contribuer les Païs ennemis, couvert nos Frontieres, et qui a fait plusieurs fois refuser la Bataille aux Alliés, a si bien répondu à la confiance du Roy, qu'il seroit inutile de fairici son Eloge, puisque sa fermeté et la Sagesse de sa conduite l'ont suffisamment fait dans une si belle Campagne.)

Le départ du Roy fait le sujet du Médaillon. Ce Prince, suivi et couronné par la Victoire, tient d'une main l'Epée levée et de l'autre il montre à Hercule, qui caractérise le Maréchal Comte de Saxe, un Léopard et un Lion animés par la Discorde, qu'il lui laisse à dompter: Le Léopard, désigne les Anglois; et le Lion, les secours que la Hollande leur donnoit. Du côté du Roy, on voit, dans l'éloignement, le Rhin épouvanté d'un Monstre qui traverse ses flots, et qui menaçant la France, excite la valeur de Sa Majesté pour l'aller combattre. On lit cette Legende: PRO SUBDITIS NON TIMIDUS MORI. *C'est-à-dire:* Il ne craint point d'exposer sa vie pour ses peuples *: A l'Exergue:* An. M.DCCXLIV. Jul. XIX.









MONUMENS DE L'HISTOIRE DE FRANCE

en Estampes et Dessins.–

Section 414.

histoire des amours du Roi passionné pour les quatre fameuses soeurs filles de madame de Mailly. portrait de l'ainée madame de Mailly, du pere Perusseau jesuite Confesseur du Roi; de madame la duchesse de chateau roux; & de madame de flavacourt. maladie du Roi à Metz. sa Convalescence.

51


MADAME DE MAILLY.
Puisque Vous la Connaissez
Si bien priez donc Dieu pour elle
Page



MADAME LA DUCHESSE
DE CHATAUROUX
Morte le 10. Xbre 1744.

Peint par J.M.Nattier — *Gravé par Pruneau*

52



Fait après sa mort par P. Dachon. *Et Gravé par J. Beauvarlet.*

Vertus, Talens, Sçavoir, il eut tout en partage;
La Candeur de son âme est peinte en son visage.

Sapientia hominis Lucet in vultu ejus. Eccl. C. 8.

53



LA DUCHESSE
DE
CHATEAU ROUX.

Mais Croyés Vous Qu'il M'aime encore? page.51

54



je préfère l'estime

de mes Contemporains.

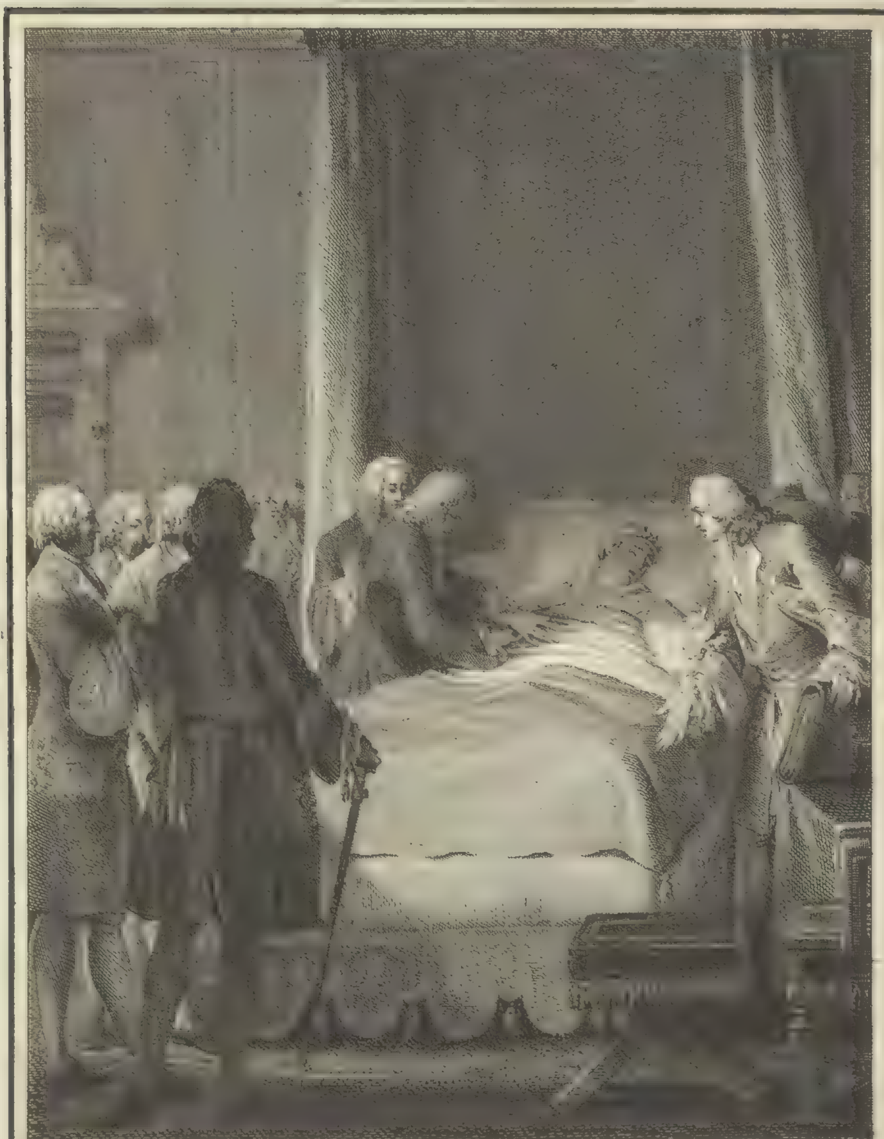
55



ESSAY DE MEDAILLON,

Sur la convalescence du Roy.

A. Gosmond inv. et del. *D. Sornique. Sculp.*



Ecrivez de ma part au maréchal de Noailles que, pendant qu'on portait Louis XIII au tombeau, le prince de Condé gagnait une bataille.

Siecle de Louis XV.

J. Moreau le J.e del. *J.B. Simonet Sculp.*

56



LA CONVALESCENCE DU ROY.

Le Roy arriva le 4. d'Aoust à Metz, où étoit le rendés-vous des troupes qu'il conduisoit au secours de l'Alsace, et lorsqu'il se préparoit d'aller joindre son Armée sur le Rhin, Il fut attaqué d'une violente maladie, dont les progrés firent craindre pour ses jours, que l'on crût en danger. Ce Grand Prince fit voir, dans cet état terrible, toute sa grandeur et la fermeté de son ame. Sa Piété et les pleurs de tous ses sujets toucherent la miséricorde Divine, qui rendit à la France un Monarque, l'unique objet de son amour et celui de toutes ses espérances.

Voila le sujet du Médaillon. On voit la France au pied d'un Autel, où elle a déposé son Sceptre et sa Couronne. Elle leve les bras au Ciel pour recevoir son Roy des mains de la Santé. La Religion paroît au dessus, qui montre le Saint Nom de Dieu, pour faire voir que c'est a lui seul à qui l'on a dû les jours de ce Prince. Dans le fond, on remarque l'Ange du Seigneur, qui précipite la Mort dans les Abîmes. Au bas de l'Autel sont deux petits enfans prosternés, qui caractérisent l'Innocence et la sincerité des Voeux de toute la Nation pour le Roy. On lit cette Légende : DIRÆ MORTI EREPTO, VOTIS OMNIUM REDDITO. *C'est à dire :* Arraché des bras de la Mort et rendu aux voeux de ses sujets. *Autour du Portrait est cette Inscription :* LUD. XV. QUO SOSPITE CUNCTI FELICES. *C'est-à-dire :* Il vit : vous serés heureux. *A l'Exergue :* An. M.DCCXLIV. Aug. XV. *Jour à jamais mémorable pour la France, puisque c'est dans ce jour fortuné pour elle, que Dieu lui a rendu son Monarque* Bien-aimé.

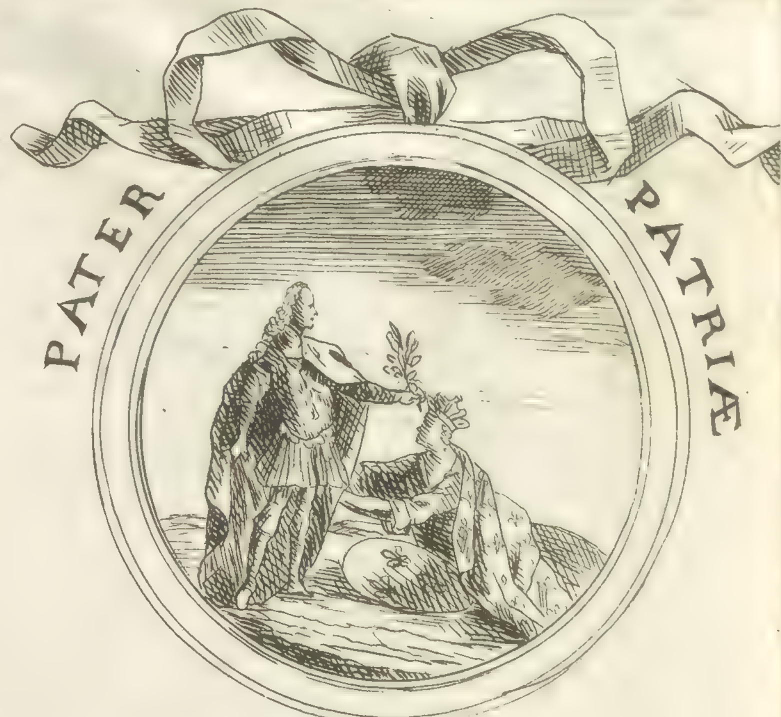
57

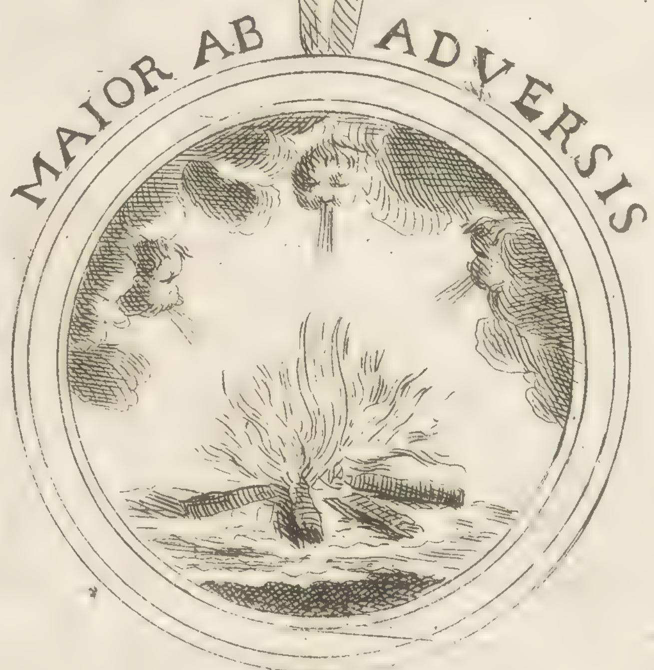
1744

metr.

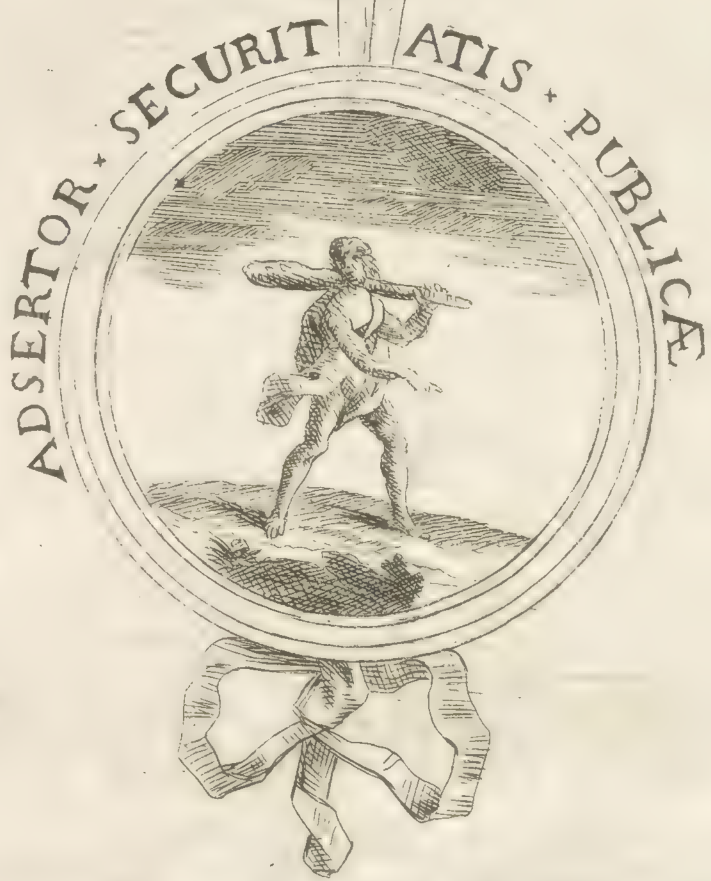
1


SECURITAS ALSATIÆ


PATER PATRIÆ


MAIOR AB ADVERSIS


MUNDUM · LUSTRAVIT · AB · ORTU


ADSERTOR · SECURITATIS · PUBLICÆ


LUSTRANDO · FOVET ET · RECREAT













F·L·Mangin fe·P. 1744

58

1744

a
mets



Fetes de

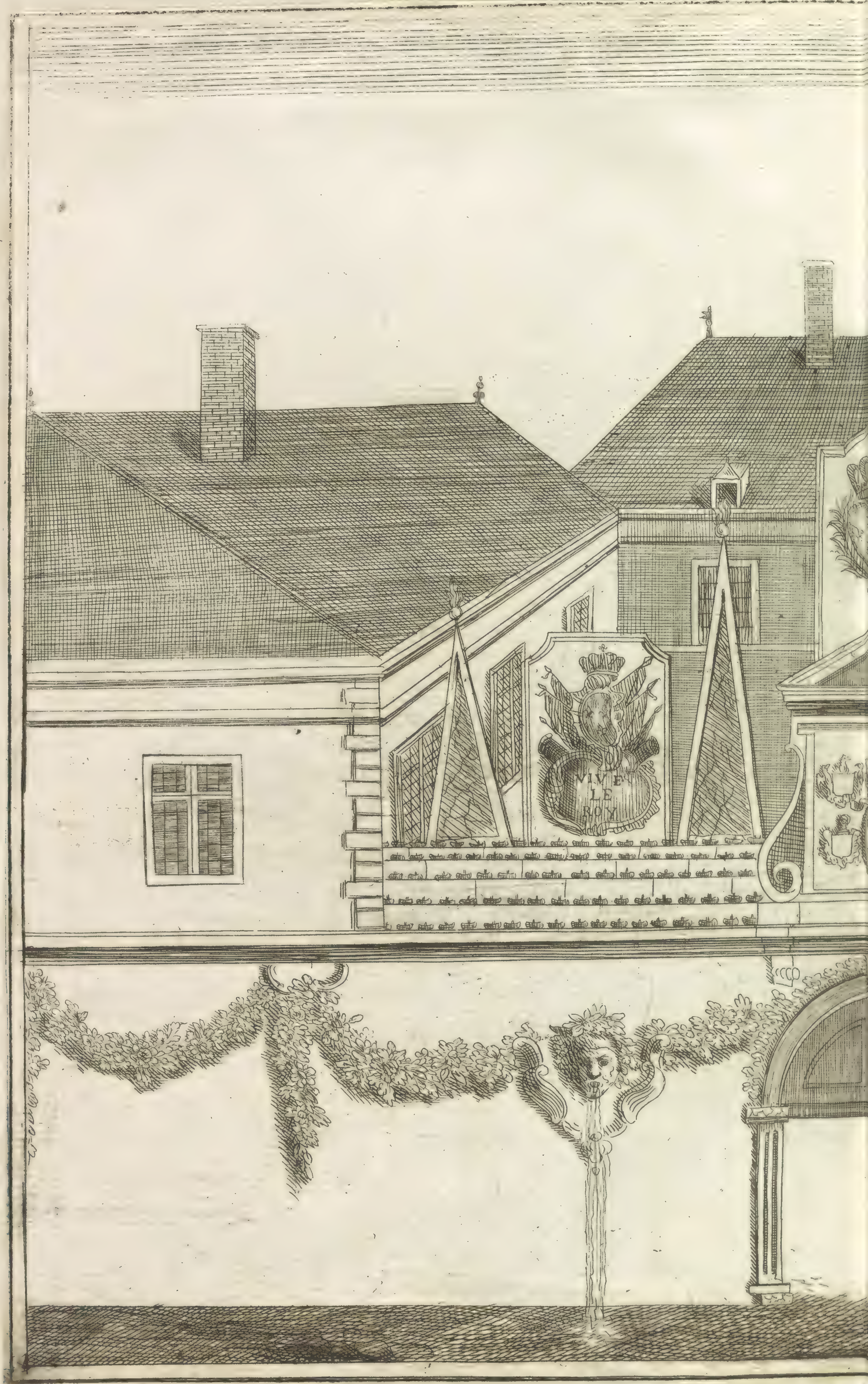


Metz

29

1744

metr



meti


HOSTEL DE UILLE 1666
VIVE LA REINE
F. L. Mangin fec. P. 1744.

60

1744

mets



Metz

61



Metz


VIVE
LA
REINE

62



metz

63

1744

nietz

7


LÆTITIA PUBLICA


VIRES · ACQUIRIT EUNDO


REX · DUX ET · MILES


PAX · MARTIS · OPUS


VINCIT · QUEM RESPICIT · HOSTEM


HAC · BELLUM PACEMQUE · GERO













f. L. Mangin fe. P. 1744

65

le Roi

à Strasbourg

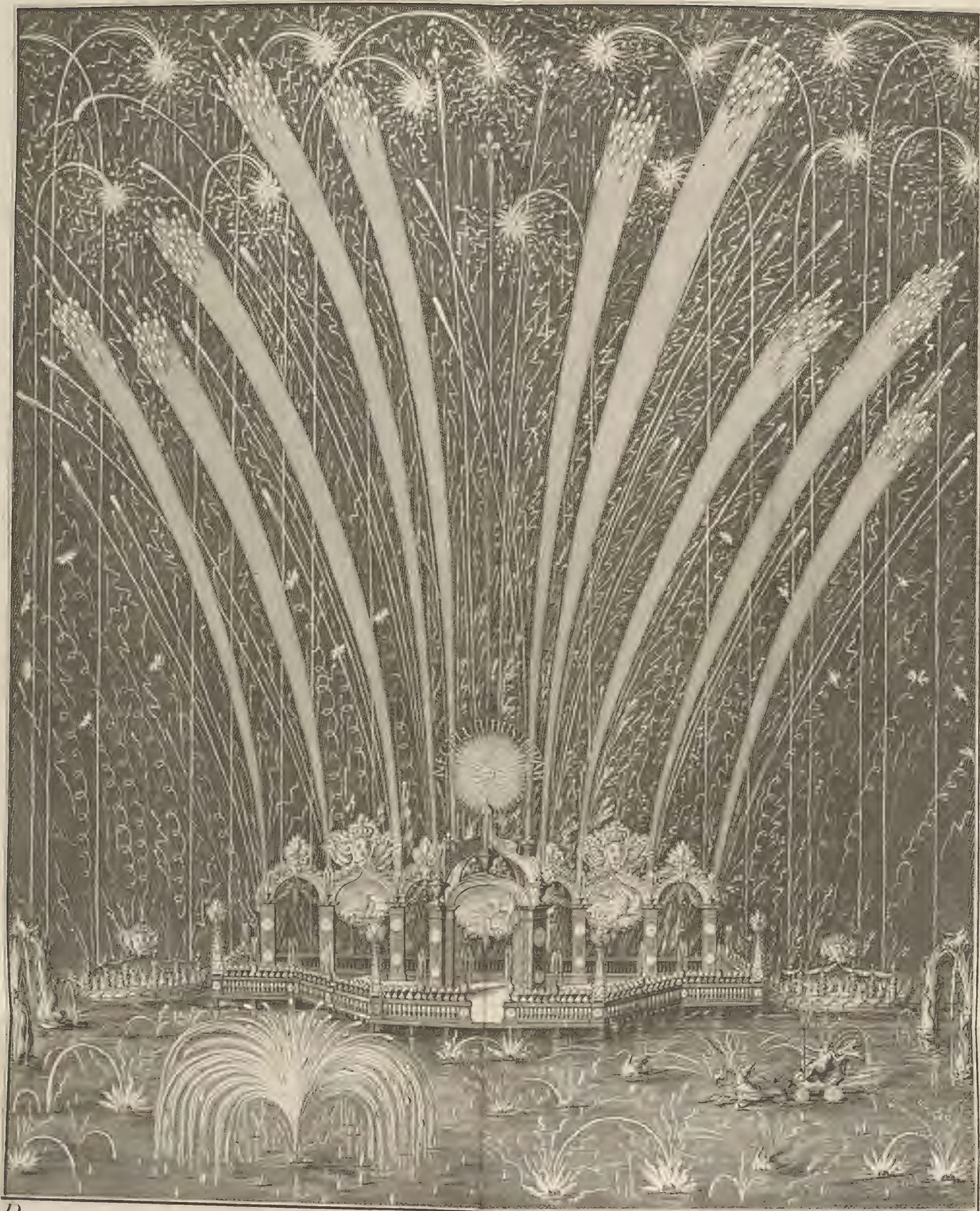


RETOUR DU P



NT DU RHIN

66



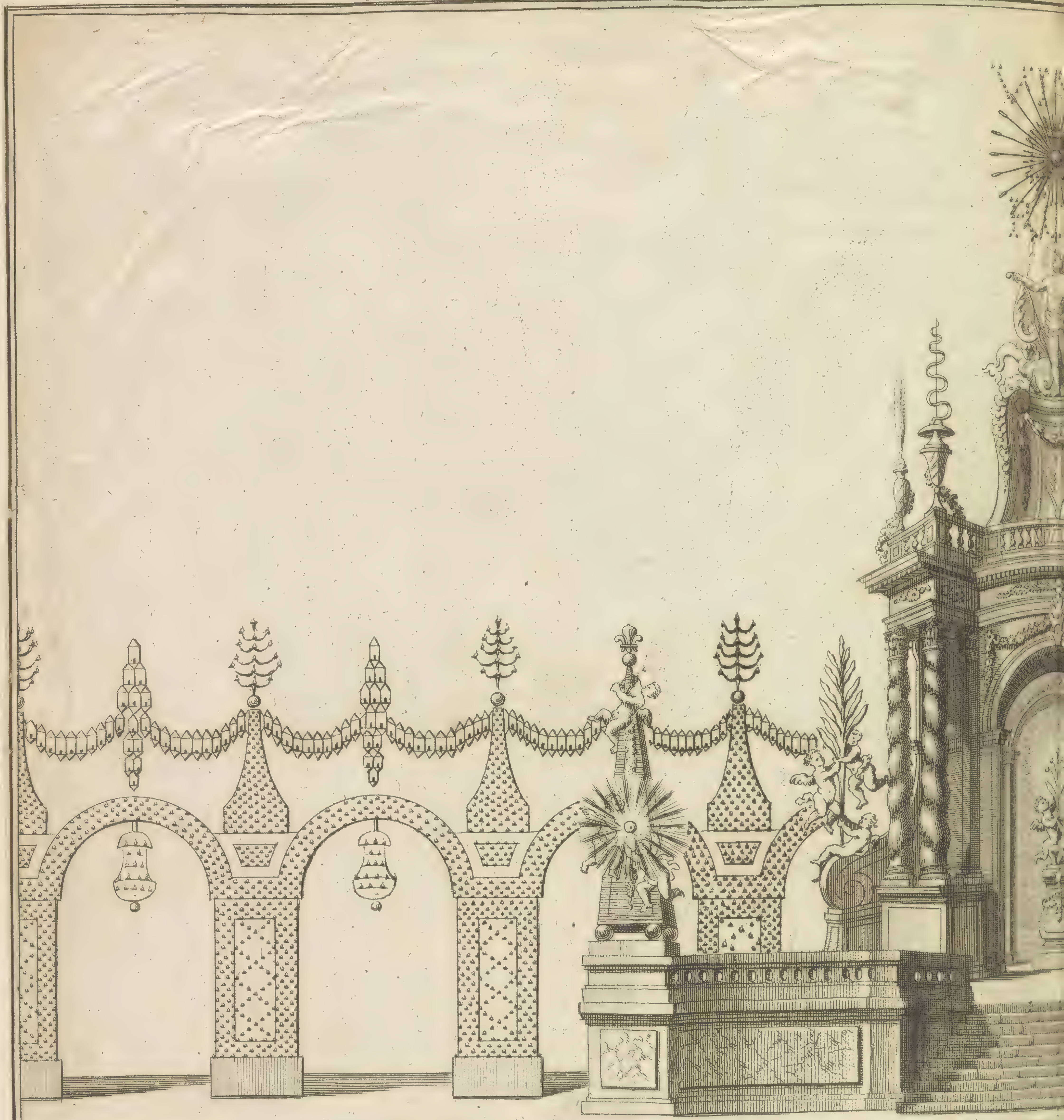
Representation du ſeu d'Artifice tiré ſur la Riviere d'Ill devant le Pallais Episcopal a Strasbourg le 5. 8bre ~~Aoust~~ 1744. à l'Occasion de l'Arrivée du **ROY** *en la ditte Ville*

1744

10 sept

illumination

a paris



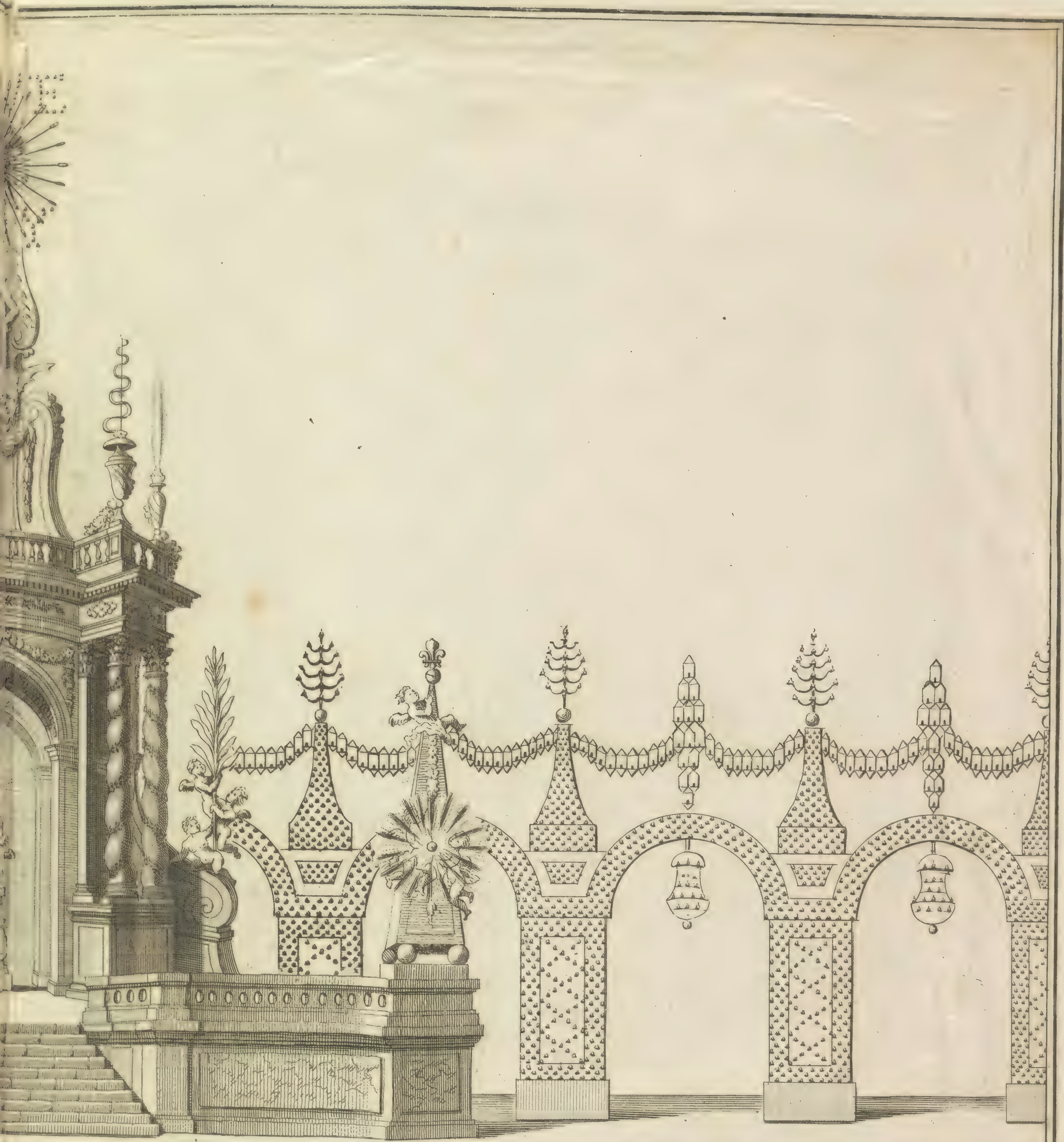
REPRESENTATION DU FEU D'ART

Elevé dans la Greve par Ordre de Mrs. les Prevost des Marchands et Echevins de la

Le 10 Sept

L'Illumination est du dessein de Mr. Beausire Architecte du Roy et de son Academie d'Architecture Me. Gener

Inventé et Peint par les Srs. Du Mesnil Freres Peintres ordinaires de la Ville.

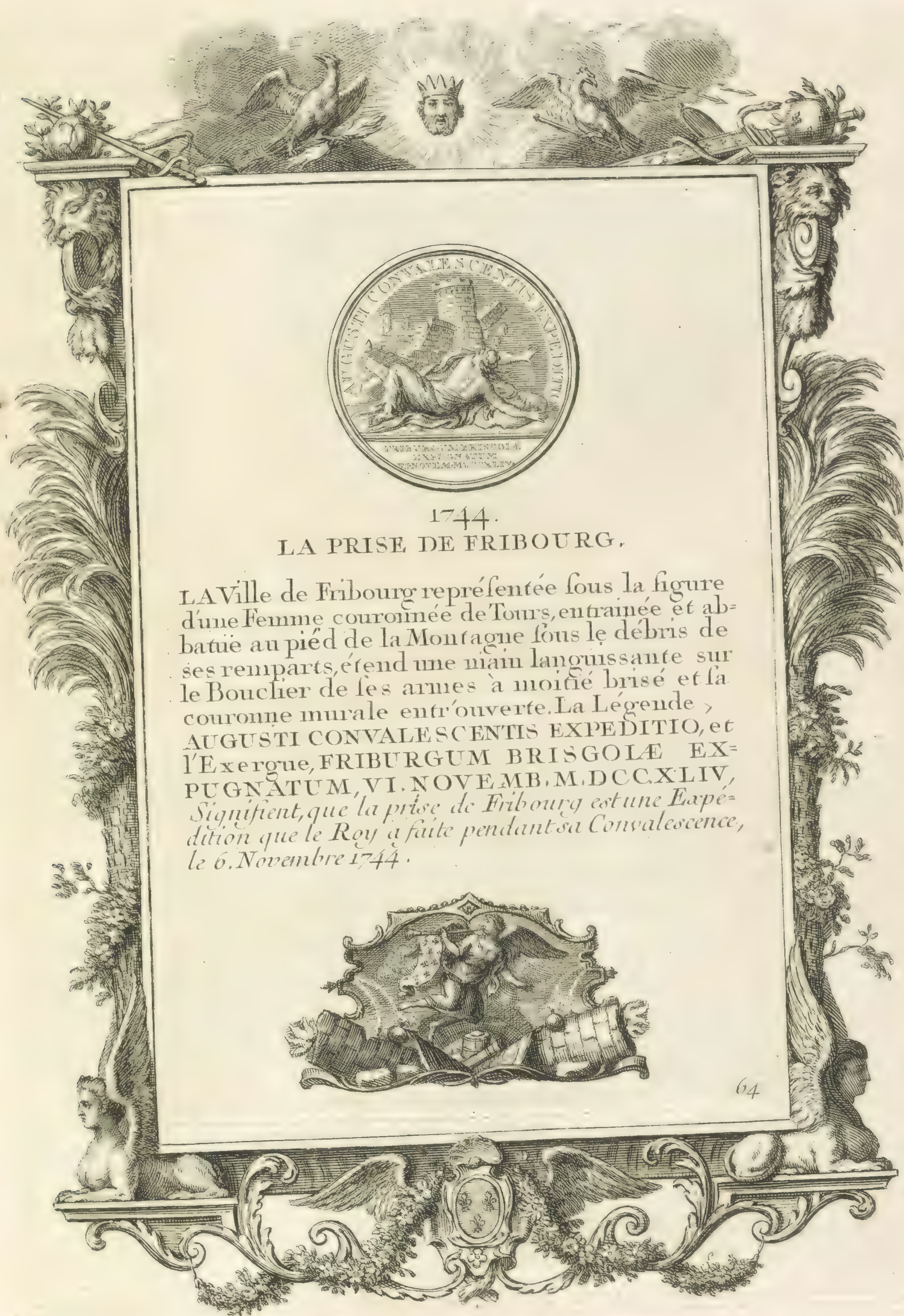


FICE ET DE L'ILLUMINATION.

Ville de Paris, en rejoüissance de l'heureux Retablissement de la Santé du ROY.
nbre 1744.

Con.eur Inspecteur, des Bâtimens de la Ville, Et la Feste executée sous sa Conduitte.
rtifice composé et tiré par les S.rs Rogieri Freres, Italiens de Bologne.


SIEGE DE FRIBOURG
et des Chateaux, *rendus les*
7 et 25. 9bre 1744



1744.

LA PRISE DE FRIBOURG.

LA Ville de Fribourg repréſentée ſous la figure d'une Femme couronnée de Tours, entrainée et abbatuë au piéd de la Montagne ſous le débris de ses remparts, étend une main languissante sur le Bouclier de ſes armes à moitié brisé et ſa couronne murale entr'ouverte. La Légende, AUGUSTI CONVALESCENTIS EXPEDITIO, et l'Exergue, FRIBURGUM BRISGOLÆ EXPUGNATUM, VI. NOVEMB. M.DCC.XLIV, *Signifient, que la priſe de Fribourg est une Expédition que le Roy a faite pendant sa Convalescence, le 6. Novembre 1744.*



LA RÉDUCTION DE LA VILLE DE FRIBOURG, CAPITALE DU BRISGAW, ASSIÉGÉE PAR LE ROY.

Le Roy, malade à Metz, ne pouvant se rendre à son Armée en Alsace, aussitôt que les Troupes que Sa Majesté avoit amenées de Flandre eurent joint le Maréchal de Coigny, le Prince Charles de Lorraine repassa précipitamment le Rhin, la nuit du 23. au 24. d'Aoust. Ce Général suivit l'ennemi au de-là de ce Fleuve; et investit, par l'ordre de Sa Majesté, la Ville de Fribourg, Capitale du Brisgaw, le 19. de Septembre. On ouvrit la tranchée devant cette Place, le 30. du même Mois. Le Roy, apeine convalescent, pour assûrer la tranquillité de ses frontieres, se rendit au Camp devant Fribourg, et cette Ville formidable se soûmit à Sa Majesté, le 5. de Novembre, après 37. jours de tranchée ouverte.

Voila le sujet du Médaillon. Le Roy y est représenté assis dans sa Tente, apuyé sûr ses Armes et couronné de Laurier. On voit devant ce Prince un Guerrier, qui désigne le Marechal de Coigny, lequel lui présente la Ville de Fribourg, qui, prosternée au pied du Trône, remet ses Clefs au Roy. On lit cette Legende: HOSTE FUGATO, FRIBURGUM EXPUGNAT. *C'est-à-dire:* Les ennemis mis en fuite, (au de-là du Rhin) le Roy prend Fribourg. *A l'Exergue:* AN. MDCCXLIV. NOV. V.

5. 9bre 1744









MONUMENS DE L'HISTOIRE DE FRANCE

en Estampes et Dessins.

Section 41s.

histoire des Rejouissances faites à L'occasion
de la convalescence du Roi. il est proclamé
<u>Louis le bien aimé</u>
à cette occasion

Féodalité





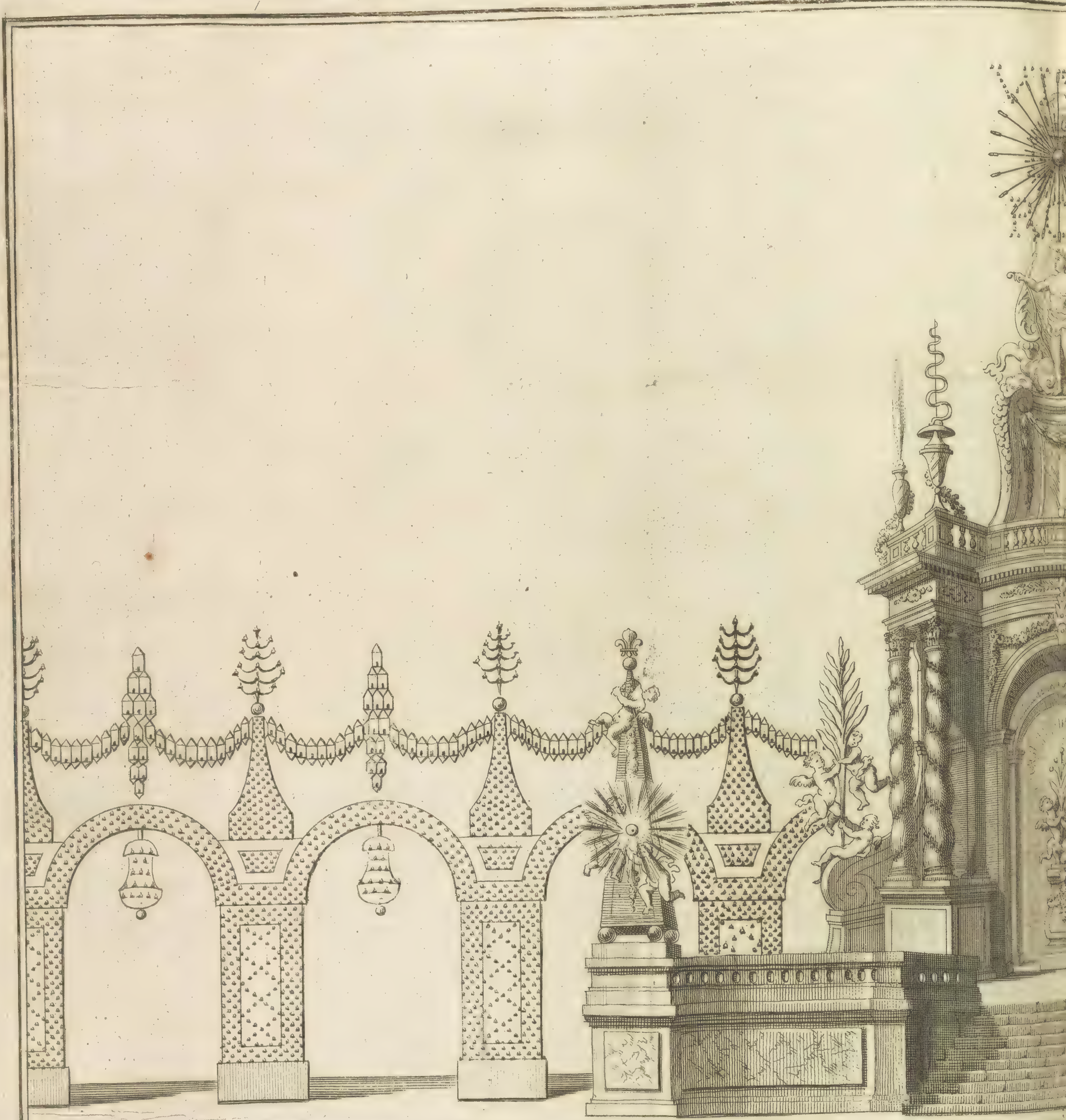
RÉPRESENTATION DU FEU D'ARTIFICE

Elevé dans la Greve par Ordre de M.rs les Prevost des Marchands et Echevins de la Ville de Paris en Reconnoissance de l'Heureux restablissement de la Santé du ROY. le 8. Septembre. 1744.

Ce Feu a esté executé sous la Conduitte de M.r Beausire Architecte du Roy, et de son Academie d'Architecture, et General Con.eur Inspecteur des Bâtiments de la Ville.

72

Jacques,



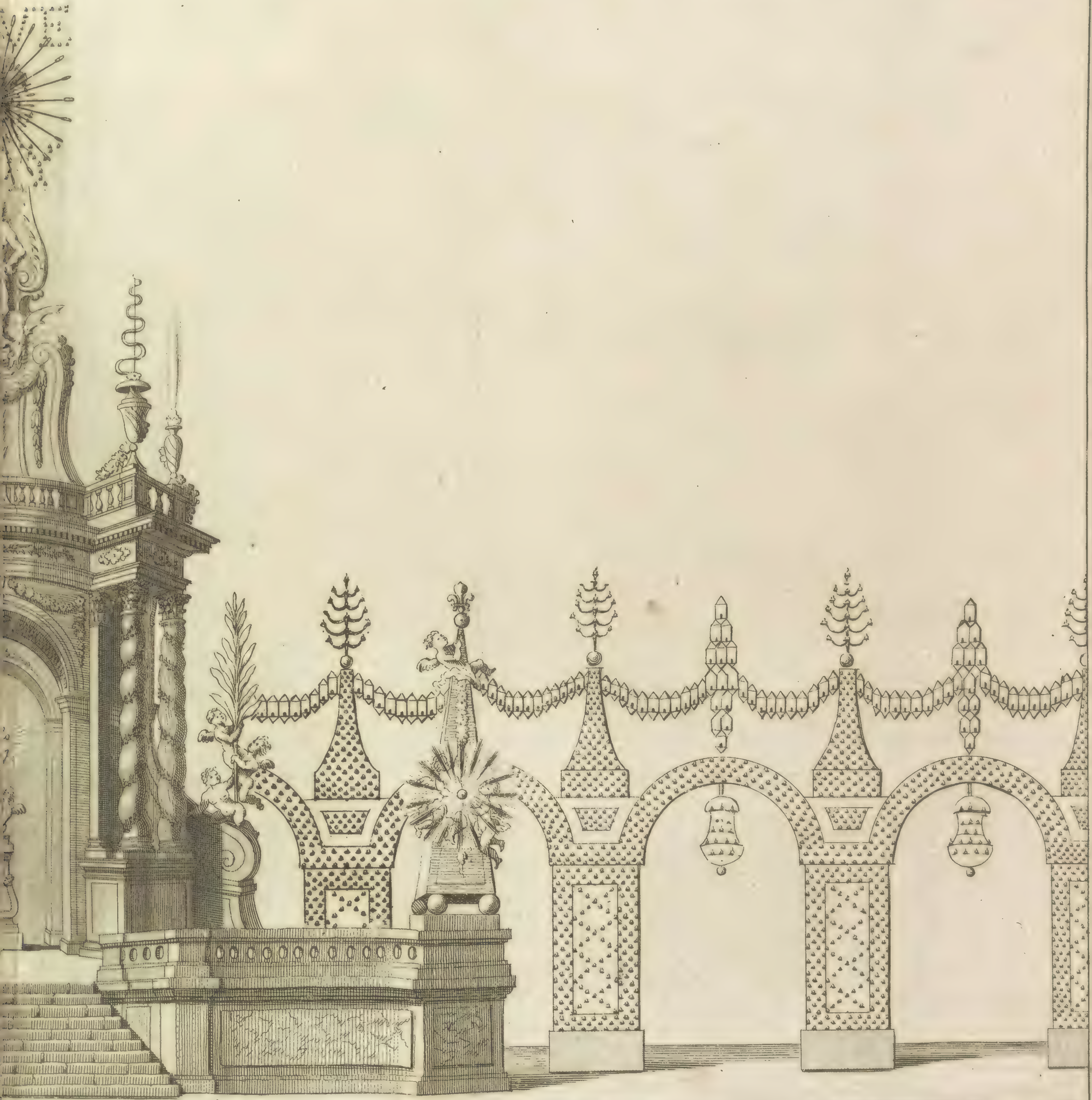
REPRESENTATION DU FEU D'ART

Elevé dans la Greve par Ordre de M.rs les Prevost des Marchands et Echevins de la

Le 10 Sep

L'Illumination est du dessein de M.r Beausire Architecte du Roy et de son Academie d'Architecture M.e Gener
Inventé et Peint par les S.rs Du Mesnil Freres Peintres ordinaires de la Ville.

A Paris chez de Poilly rue S.t Jacques a l'Image S.t Benoît. Avec Pr



IFICE ET DE L'ILLUMINATION.

Ville de Paris, en rejoüissance de l'heureux Rétablissement de la Santé du ROY.

embre 1744.

l Con.eur Inspecteur, des Bâtimens de la Ville, Et la Feste executée sous sa Conduitte.

Artifice composé et tiré par les Srs Rogieri Freres, Italiens de Bologne,

ilege du Roy, et chez Herisset le Pere Graveur vis a vis les Jesuites.

73

1744

retour de Louis XV

à Paris apres sa maladie

à metz



Reception du roi

il est

Lebien

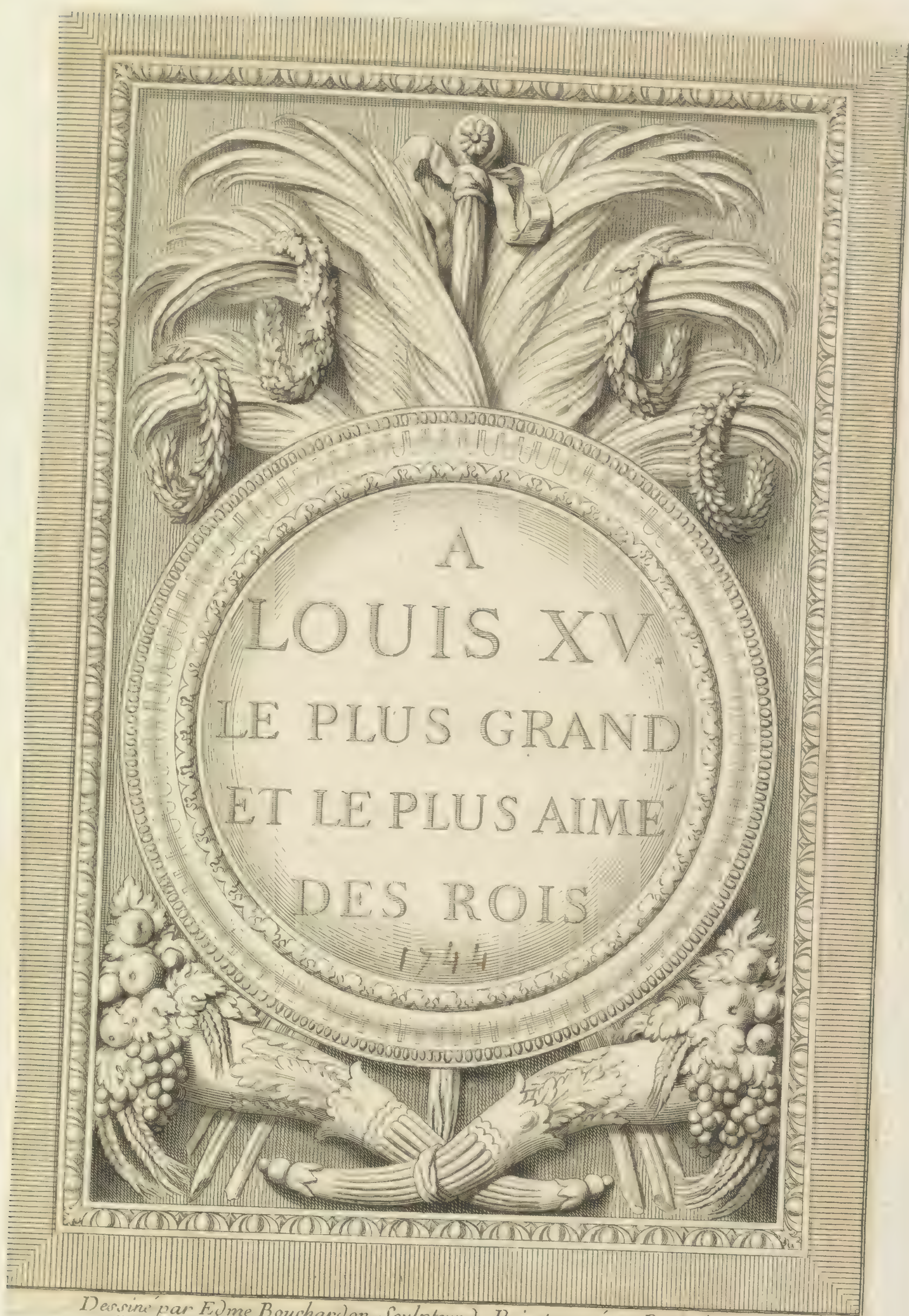


Louis XV á l'hotel deville

Proclamé Louis

aime

74



Dessiné par Edme Bouchardon Sculpteur du Roi, et gravé par P. Soubeyran.



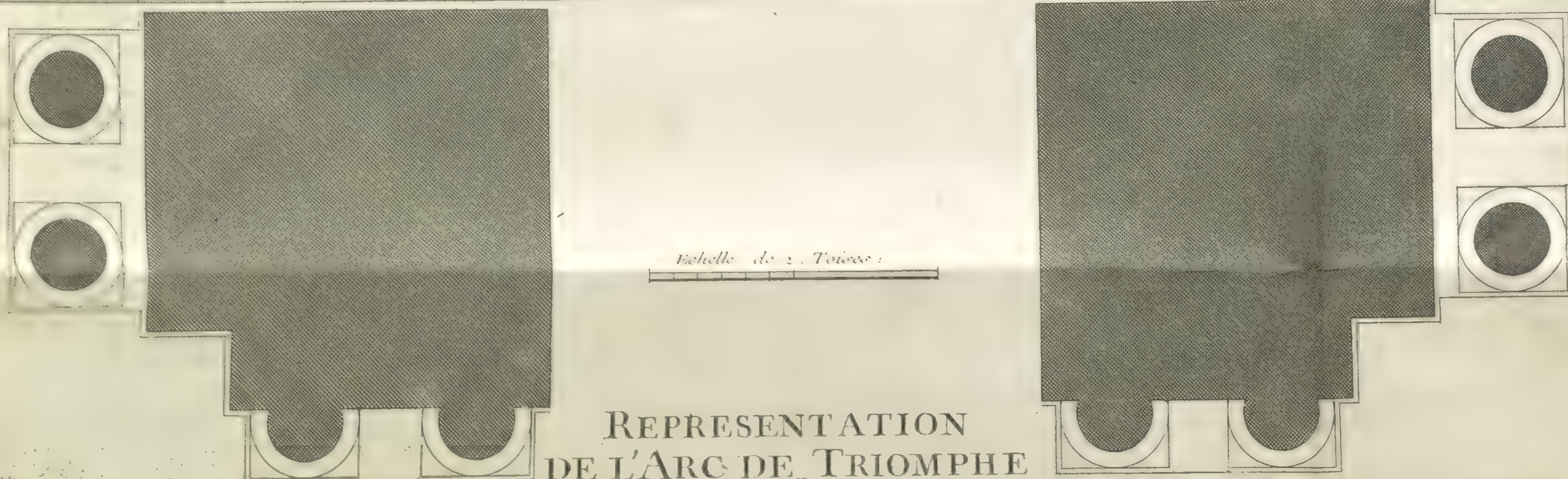
Carolus Coypel inv. et pinxit. — Petrus Surugue filius Sculpsit.

action de Graces de la france à la Convalescence du Roi.

Nunc cognovi Quoniam salvum fecit Dominus
Christum suum. Pseaume 19.

Le Tableau est dans le Cabinet de la Reine.

a Paris chez Surugue Graveur du Roy rue des Noyers vis avis S.t Yves A.P.D.R.



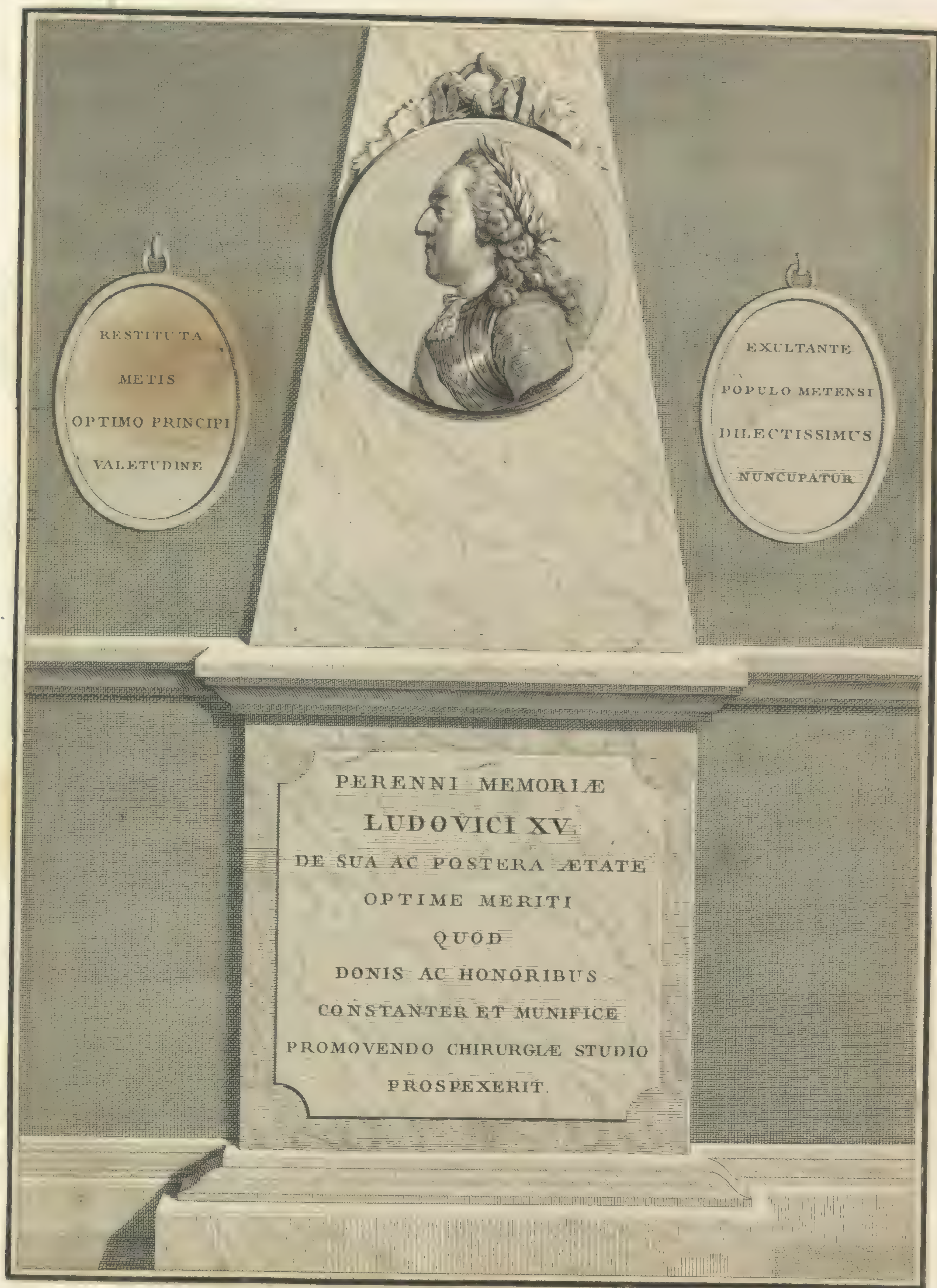
REPRESENTATION DE L'ARC DE TRIOMPHE

Decoré d'une Colonnade autour de la Place de Greve, d'ordre Jonique, portant des Trophées d'Armes et de Victoires pour accompagner la Feste preparée dans l'Hôtel de Ville par Ordre de Messieurs les Prevost des Marchands et Echevins de la Ville de Paris. sous la conduitte de M.r Beausire Con.er Architecte du Roy M.e General Con.eur Inspecteur des Bâtiments de la Ville. En rejouissance du retour Glorieux du ROY. et pour la reception de sa Majesté le 15. Novembre 1744.

Cette Decoration a esté Inventée par le S.r Brunetti Peintre Italien de Bologne et Executée par luy et les S.rs Dumesnil Freres Peintres ordinaires de la Ville.

A Paris chez de Poilly rue S.t Jacques à l'Image S.t Benoist avec Privilege du Roy, Et Chez Herisset le Pere Graveur rue S.t Jacques vis-à-vis les Jesuites. Gravée avec la permission de M. le Prevost des Marchands.

77


RESTITUTA
METIS
OPTIMO PRINCIPI
VALETUDINE
EXULTANTE
POPULO METENSI
DILECTISSIMUS
NUNCUPATUR
PERENNI MEMORIÆ
LUDOVICI XV.
DE SUA AC POSTERA ÆTATE
OPTIME MERITI
QUOD
DONIS AC HONORIBUS
CONSTANTER ET MUNIFICE
PROMOVENDO CHIRURGIÆ STUDIO
PROSPEXERIT.







1744.

LA CONVALESCENCE DU ROY.

LA France prés d'un Autel dont la flame et l'Encens montent juſqu'au Ciel, y éléve les mains en actions de graces de la guériſon miraculeuſe du Roy. La Légende, DEO CONSERVATORI, Et l'Exergue, REGE VINCULIS MORTIS SOLUTO METIS MENS AUGUST. M.DCC.XLIV. *Signifient, à Dieu conservateur qui a tiré le Roy d'entre les bras de la Mort, à Métz, au Mois d'Aoust 1744.*



GALLIA, DEBEBANT TIBI MAGNUM
NUMINA REGEM
ET LODOICE DATO, SPES SUPERATA
TUA EST.

Le tout Inventé et dessiné par J. Le Grand l'ainé Architecte.

Gravé par P. F. Tardieu de la Montagne en 1746.

ARC DE TRIOMPHE



Dedié à Son Altesse Serenissime Madame la Duchesse du Maine

Par son tres humble et tres obeissant Servit
J. Le Grand l'ainé Archit

...primé par Denis

Se vend à Paris chez l'Auteur ruë Traversiere à côté de l'Hôtel de Malthe

48

Projet de
monument
a la gloire du roy
louis XV



Représentation de l'Arc de Triomphe élevé dans la Place de Gréve
au retour de ses Conquête et de sa convalescence. Fait par Ordre de M.



devant l'Hotel de Ville, a l'arrivée du Roy et de son entrée dans Paris,
le Provôt des M.ds et Echevin de la Ville, le 17 Novembre 1744.

40

1744

metz



Dessin du feu
elevé dans la place de l'hotel de Ville



u d'artifice
é et des ifs de lumiere qui l'accompagnent



Vue prospective de la fête composée, et donnée par M.rs les Pensionaires de
cette fête represente le temple de la Santé. Hygie déesse de la temple, et Esculape Dieu de la medec
reparoissent comme sous un nouveau Soleil, elles sont soutenues par la Renommée, et par un
ou brule l'encens, et ou se font les Sacrifices. Au devant des piliers sont, la Sagesse, l'Equité, Libe
2.° FVNDATORI. QVIETIÆ. 3.° FELIX. TEMPORVM. REPARATIO. 4.° SALVO. PRINCIPE. OMN. FELICIA. au dessus
par quatre colonnes entourées de guirlandes avec deux medaillons dont l'un represente la Mad
LVDOVICO. XV. PIO. FEL. P.P. OB. RESTITVTAM. OPTIMO. PRINCIPI. SALVTEM. FEV

Iidem Sculpsere



l'Academie Royale a Rome en rejouissance du retablissement de la Santé du Roi l'an 1744
rendent aux vives prieres de la France le Roi qui avoit éte dangereusement malade. les armes de France
mo lalité avec cette inscription VENTVRO.LAETENTVR.VT.OMNIA.SAECLO. Dans ce temple sont quatre autels
ralité, et l'Humanité, vertus allegoriques au Prince; et 4 medaillons avec ces devises 1° CONCERVATORI.GENTIS.SVAE.
rtes a droite et à gauche sont des bas reliefs, l'un des arts, et l'autre de l'Histoire l'entrée du temple Sautenüe
a d'Alexandre en Cilicie, et l'autre la maladie du Roi a Metz. au dessus de la porte est cette inscription
M. HOC.LAETITIAE. ET. OBSEQVII. ERGO. DICAT. V.C. REGIA.ARTIVM.ACADEMIA.









MONUMENS
DE L'HISTOIRE
DE FRANCE



en Estampes et Dessins.

Section 4ib



Histoire de la Guerre en italie Commandée par le Prince de Conty.r. Prise de Coni. defaite fameuse des françois au Col de l'assiette.

CARTE D'ITALIE

Contenant

LA RÉPUBLIQUE DE GÊNES, L'ETAT DE PARME

et les parties méridionales

DES ETATS DE PIÉMONT ET DE MILAN,

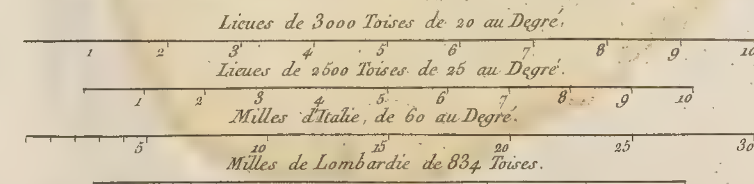
ou

l'on a marqué *LES MARCHES* des Années 1745 et 1746.

Pour l'Intelligence

DES CAMPAGNES DE M.R LE MARÉCHAL DE MAILLEBOIS.

Cette Carte peut servir pour la Guerre des Génois en 1747.



INDICATIONS.

Camps et Marches de l'Armée Combinée en 1745.

Lieux de Cantonnement des troupes de France et d'Espagne, depuis le mois de Novembre jusqu'en Avril 1746.

Camps et Marches de 1746.

Camps et Marches rétrogrades de la même Année.

Marche de l'armée du Comte de Gages en 1746.

Chemins et Routes.

GOLFE DE GÊNES

MER MÉDITERRANÉE

RIVIÈRE DE PONENT

RIVIÈRE DE LEVANT

Guill.me De la Haye delin. et sculps.

84

83



LOUIS FRANÇOIS DE BOURBON PRINCE DE CONTY.

né à Paris le 13. Aoust 1717.

Digne fils des Heros qui tont donné naissance, Prince aussi bien faisant que fier dans les Comba
Terreur des Ennemis, amour de nos Soldats, Apres Louis tu fais la gloire de la France

65



LES HEUREUX SUCCÉS DES TROUPES FRANÇOISES ET ESPAGNOLES, EN ITALIE, DANS LA CAMPAGNE DE L'ANNÉE M.DCCXLIV.

Pendant que ces choses se passoient en Flandre et en Allemagne, les Troupes du Roy, commandées par S.A.S. Monseigneur le Prince de Conty, combinées avec celles de S.A.R. l'Infant Don Philippe, après avoir passé le Var, au commencement d'Avril, forcerent, par des efforts incroyables de valeur, les retranchemens redoutables des Piémontois, près de Ville=Franche et du Fort de Montalban, et s'emparerent de tout le Comté de Nice. Mais, après cette glorieuse expédition, les Princes se virent obligés, par ménagement pour la République de Génes, de tenter, au mois de Juillet, le passage des Alpes, par la Vallée de Steure &c.ª Entre=prise plus difficile et plus dangereuse que celle qu'on venoit d'exécuter si heureusement. Cependant, malgré l'avantage des lieux, les troupes combinées emporterent, l'Epée à la main, les retranchemens inexpugnables des ennemis et le Fort Dauphin, prirent Démont, firent le Siege de Coni, et battirent le 30. de Septem.bre le Roy de Sardaigne, qui étoit venu au secours de cette importante Place, avec une Armée très supérieure à celle des Princes. Les opérations finirent là, par l'impossibilité de continuer la Guerre dans un païs qui devenoit impraticable par les Néges. Cette Campagne à couté plus de 15000. hommes au Roy de Sardaigne, et on ne peut rien a=joûter à la gloire qu'elle à acquise à S.A.R. l'Infant Don Philippe et à S.A.S. Monseigneur le Prince de Conty.

Ce sont tous ces évenemens qui font le Sujet du Médaillon. On voit l'Infant Don Philippe apuyé sur ses Armes, et le Prince de Conty sous la forme du Jeune Hercule, à qui l'Infant donne la main. Entre ces Princes est un Trophée d'Armes, simbole de ce qu'ils ont fait de glorieux dans cette Cam=pagne. Au dessus est la Victoire, qui couronne l'Infant et qui présente une Palme au Prince de Conty. On lit cette Legende: REGALI FRANCORUM STIRPI COMES VICTORIA. *C'est-à-dire:* La Victoire est la Compagne fidele de la Royale maison de France. *A l'Exergue:* An. M.DCCXLIV.

46



Dom Philippes et
et le P.ce de Conty, forcent les
retranchemens des Piedmontois, et se
rendent maitre de Villefranche et de
Monttalban le 20. Avril
1744.



BATAILLE,
Don Philippe et le Prince
de Conty battent le Roy de
Sardaigne près Cony en 1744.

88



Dragons
Cavalerie
Camp
Quartier de Don Philippe
Chemin du Bourg
Espagnolle
de
l'Infanterie
Chemin des Anges
Torbonada
Du 13 au 14 Septembre
Du 18 au 19 Septembre
Seconde Attaque
CONI
S.t Bernard
S.t Jacques
Infanterie
Françoise
CAMP
Cavallerie Françoise
Cavallerie Espagnolle
Disposition des Fr
Espagnolle
Infanterie
N. D. de l'Arme
Grenadiers
Plottons de Cavallerie
Varadins
ARMÉE DU R

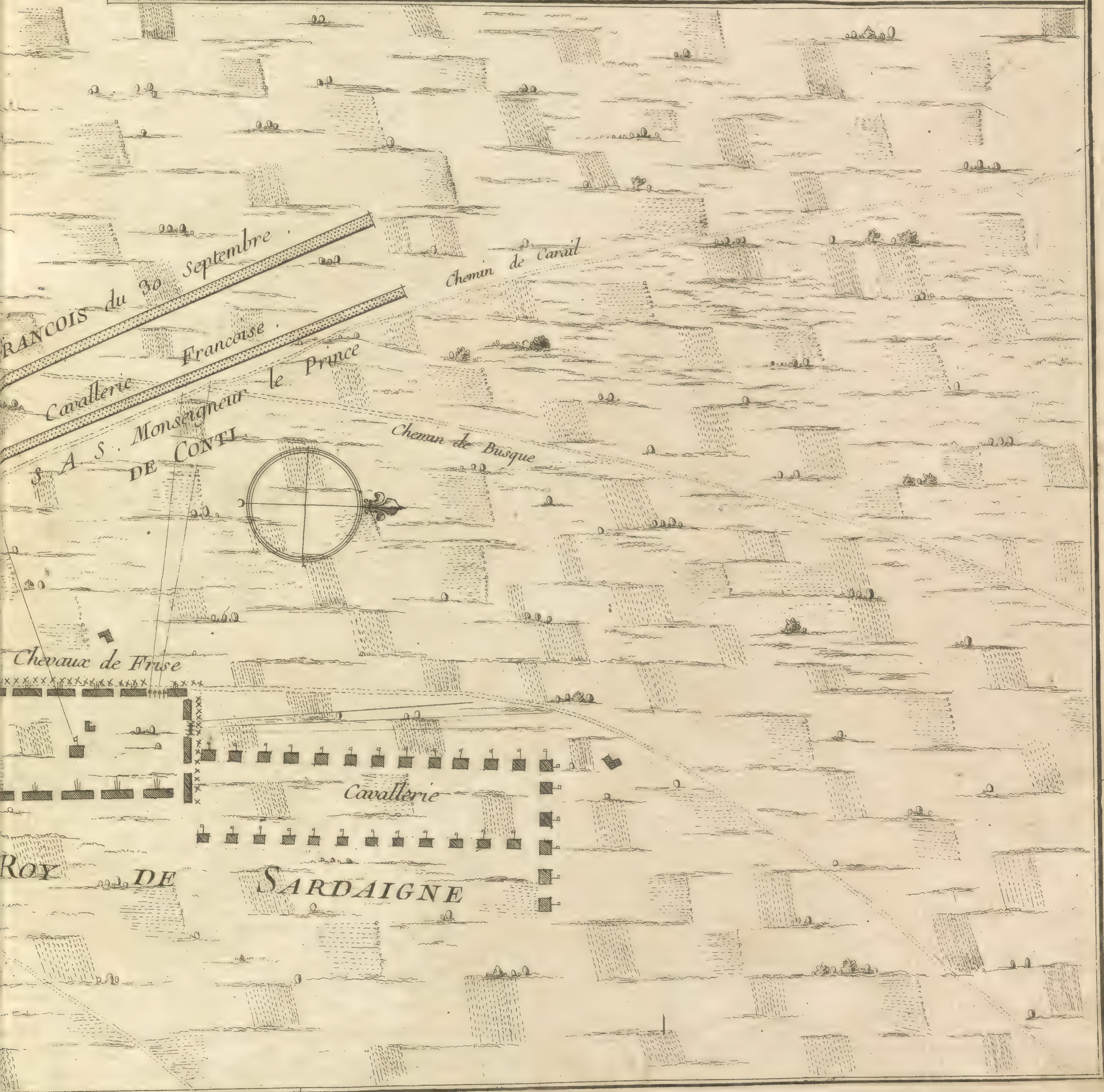
PLAN
Representant la Victoire Emportée par les Trouppes du ROY *et de* DON PHILIPPE *Sur L'Armée* DU ROY DE SARDAIGNE *Pendant le Bombardement* DE CONI

A PARIS

Par et Chez le S.r le Rouge Ing.r Geographe du Roy rue des grands Augustins.

1744

Echelle de 800 Toises.



89

Coni

174



Prez
le Gesse R
Sables
Prez
Prez
Chemin venant de Mondovi
Prez
Esplanade ou l'on projette de faire une Citadelle
15
17
13
9
15
16
16
16
Ruisseau qui fait aller les Moulins a Soye
Turin
16
16
Chemin
16
16
16
16
la
Sture
R



Plan de la Ville de Coni

Renvoy

1. *Redoute de la Madona*
2. *Redoute de Gesse au bord de la dite Riviére*
3. *Redoute de la Sture*
4. *Demie-Lune de Carail*
5. *Bastion de Gesse*
6. *Bastion de la Madona del Bosco*
7. *Bastion de Carail*
8. *Bastion de la Sture*
9. *Bastion Saint François*
10. *Magazin à Poudre*
11. *Côté de Demont et seul endroit par ou l'on puisse ouvrir la tranchée*
12. *Canal venant du Bourg, que l'on fait passer dans la Ville pour la nettoyer, et duquel on peut remplir les Fossez, mais qui peut estre coupé*
13. *Sortie du dit Canal*
14. *Chemin-couvert qui enveloppe les trois Redoutes lequel est tout Contreminé, ainsi que les dites Redoute et la Demie-Lune de Carail*
15. *Parties de Chemins couverts avancés pour découvrir le long de l'Escarpement*
16. *Plusieurs Moulins, tant à Soye qu'à Bled, et autres Cassines*
17. *Côté de Turin*

Èchelle

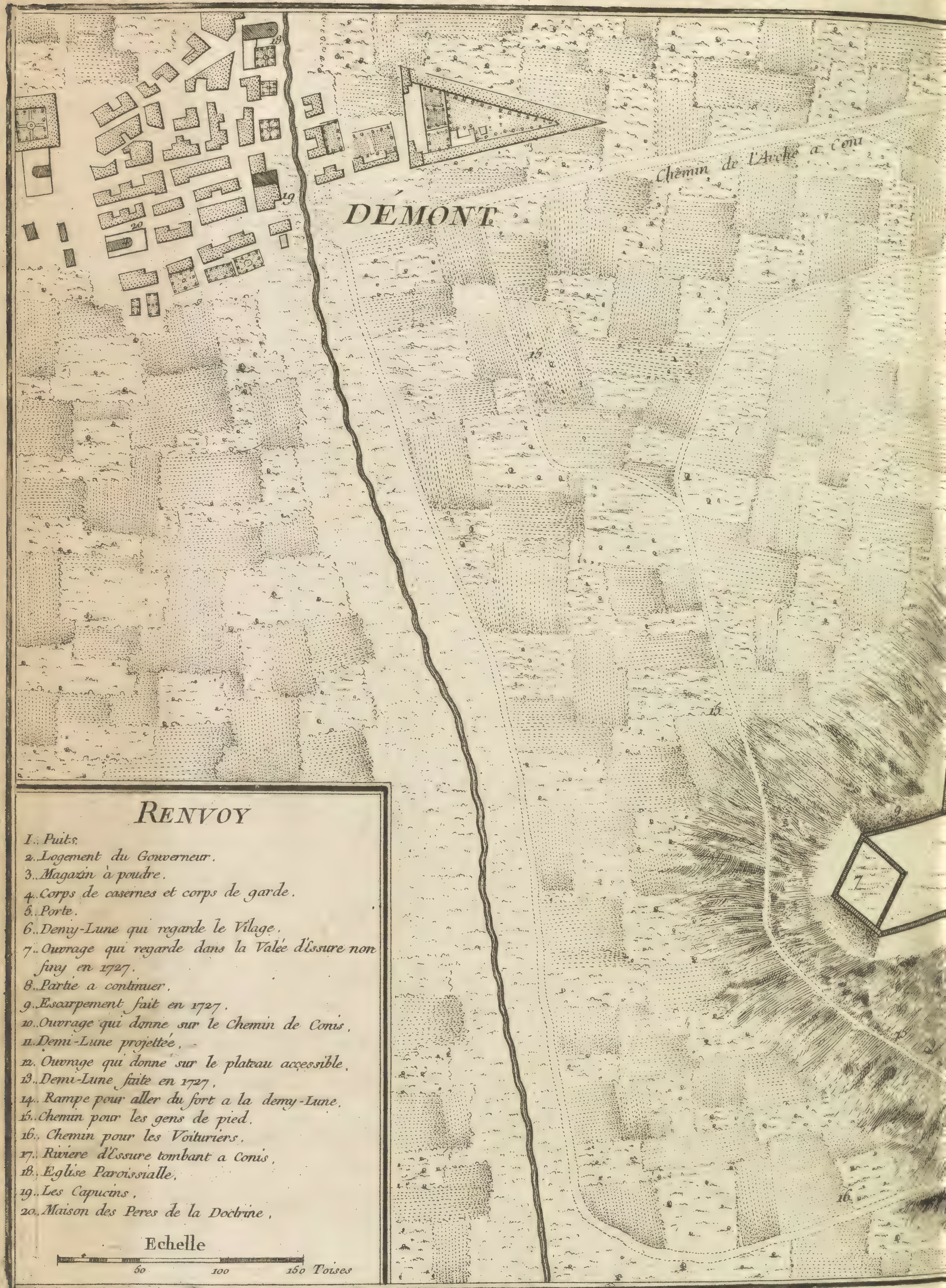
10 20 30 40 50 100 Toises

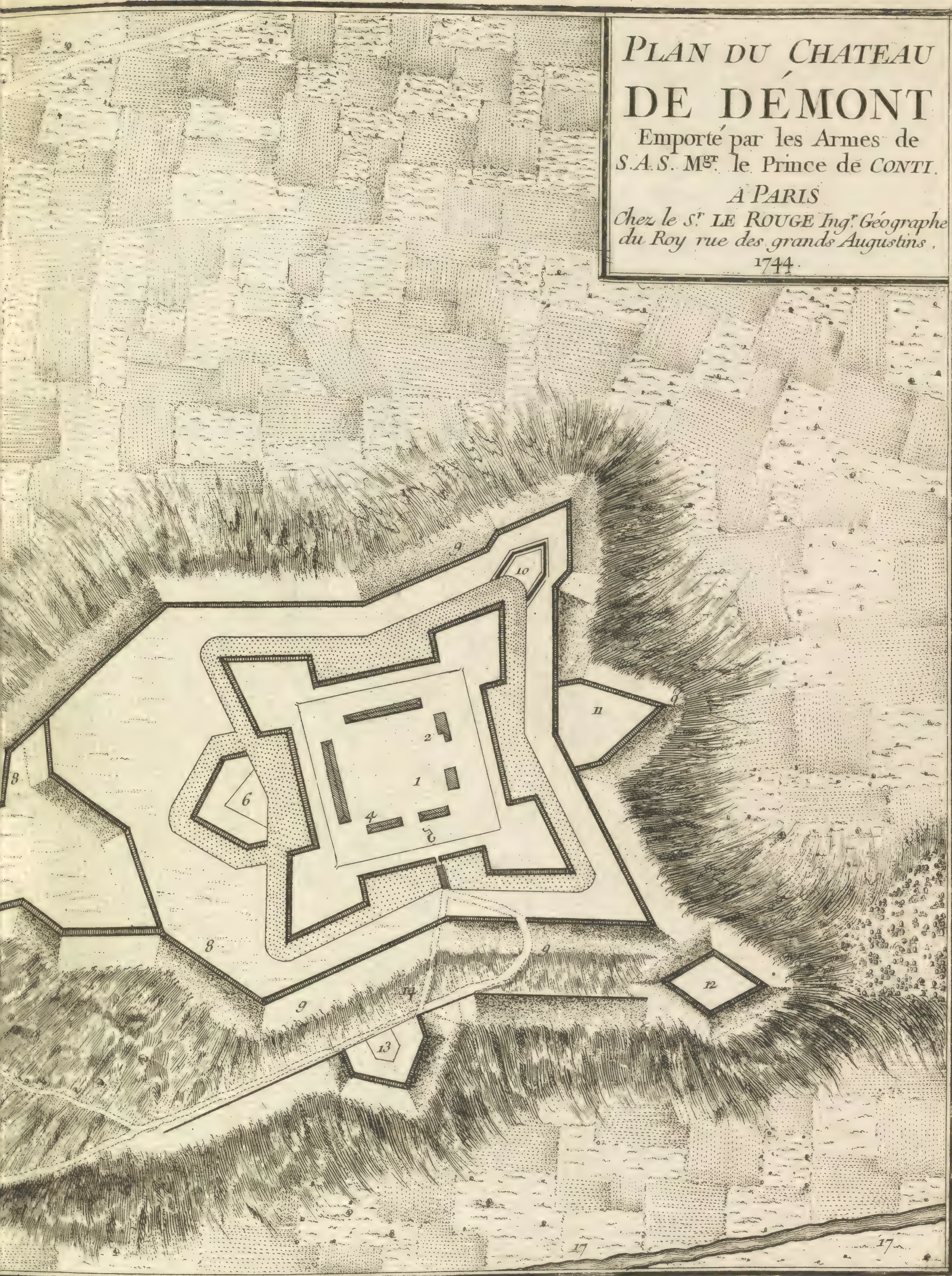
A Paris

Chés le Sr. Jaillot Géographe ordinaire du Roy, Quay et a côté les Grands Augustins.

Avec Privilege.

90


DÉMONT
Chemin de l'Arche a Coni
RENVOY
1. Puits.
2. Logement du Gouverneur.
3. Magazin à poudre.
4. Corps de casernes et corps de garde.
5. Porte.
6. Demy-Lune qui regarde le Vilage.
7. Ouvrage qui regarde dans la Valée d'Essure non finy en 1727.
8. Partie a continuer.
9. Escarpement fait en 1727.
10. Ouvrage qui donne sur le Chemin de Conis.
11. Demi-Lune projettée.
12. Ouvrage qui donne sur le plateau accessible.
13. Demi-Lune faite en 1727.
14. Rampe pour aller du fort a la demy-Lune.
15. Chemin pour les gens de pied.
16. Chemin pour les Voituriers.
17. Riviere d'Essure tombant a Conis.
18. Eglise Paroissialle.
19. Les Capucins.
20. Maison des Peres de la Doctrine.
Echelle
50
100
150 Toises


PLAN DU CHATEAU
DE DÉMONT
Emporté par les Armes de
S.A.S. Mgr. le Prince de CONTI.
A PARIS
Chez le Sr. LE ROUGE Ingr. Géographe
du Roy rue des grands Augustins,
1744.

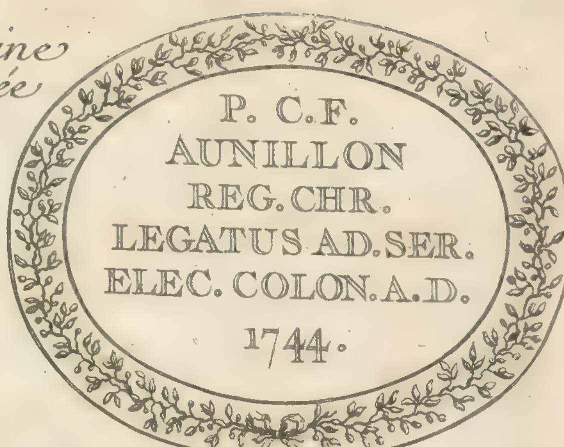
[illegible]
[illegible] [illegible] 15
10
No 10

91



Pacis feret omina reducx
Bonnæ 1746.

Cornaline gravée



Petrus Carolus Fabio Aunillon
Regis Christianissimi Legatus
Ad serenissimum Electorem
Coloniensem Anno Domini 1744.

93

1744

Compagne

en italie

CARTE Particuliere des Environs de NICE, et de VILLE-FRANCHE, depuis Ville-neuve en Provence, jusqu'à Monaco.

Ou l'on voit la Marche des Armées de France et d'Espagne, leurs passage du Var, et les différentes attaques des retranchements de Mont-Alban et de Ville-franche le 19 Avril 1744.

Echelle d'une Lieue Commune de 2500. Toises.

$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ 1 L.

Le 1.er Avril les Armées Combinées de France et d'Espagne, ayant passé le Var elles firent environ 80 prisonniés; a cette Occassion, elles Camperent a S.te Marguerite, et le 5. elles s'avancerent sur les hauteurs appellées de S.t Jean, le 6. l'Infant DON PHILIPPE entra dans la Ville de Nice; depuis ce jour jusqu'au 12, les trouppes s'emparerent Successivement des Châteaux d'Aspremont, de Castel-Novo, de la Scarenne, de Péglia, de Castillon, de la Turbie, et de quelques autres Postes, pour assurer les Communications; et elles se trouverent postées de maniere qu'elles environnoient tous les Retranchements, Les Trouppes destinées a l'Attaque des retranchements de Mont-alban, et de Ville-franche, ayant été partagées en 6. Colonnes, marcherent le 19. vers les 6. heures du Soir afin d'Estre aportée de Commencer le l'Endemain a la pointe du jour, une Septiéme, Colonne, qui devoit former une fausse attaque du Côté de la Mer, Commença vers les Onze heurs a faire un grand feu de Mousqueterie, afin d'attirer de ce Costé là l'Attention des Ennemis; la premiere Colonne de la droite s'empara pendant ce temps là de quelques Cassines qui pouvoient faciliter l'Entrée de la Gorge de Ville franche Le Signal de l'Attaque Generale ayant été donné elle Commença a 3. heures du matin, la 1.re Colonne de la droitte Commandée par le Marquis d'Aremberg Lieut.e Gen.l des trouppes Espagnoles et le Marquis de Mirepoix Marechal de Camp des Armees du Roy, ainsy que la 2.e Colonne sous les Ordres du Marquis de Campo Santo, aussi Lieut.e Gen.l de sa Majeste Catholique, et le Marquis de Bissi Marechal de Camp, s'Emparerent des Batteries de l'anima, et de la Lampea, qui Flanquoient la Gorge de Ville-franche, et penetrerent Jusqu'au fond du Col, Cinq Bataillons Piemontois qui y Estoient, furent faits prisonnies avec le Comte de Suze qui y Commandoit. les mêmes Colonnes ayant marché sur leur gauche monterent au haut du Mont-gros et penetrerent Jusqu'a l'Interieur des derniers retranchements des Ennemis, où apres un feu tres vif de part et d'autres elles ne laisserent pas d'En Occuper une partie, les 4. Colonnes de la gauche qui avoient Commencé l'attaque en même temps que celle de la droitte, s'Estoient emparés de la 1.re Enceinte des Retranchem.ts Ennemis, le Marquis de Castellar et le Marquis du Chastel a la tête de la Colonne qui formoit la gauche avoient Chassé les Piemontois d'une hauteur en forme de Limaçon, et si estoient établi; mais un ravias Impratiqüable Empêcha ces 4. Colonnes de pouvoir pénetrer plus loin, le Combat General cessa vers les 4. heures apres midi. Comme la hauteur sur la quelle le Marquis de Castellar s'estoit établis dominoit beaucoup la derniere en Ceinte des Ennemis, Ceux cy Jugeant qu'ils ne pourroient pas soutenir une Nouvelle attaque, se retirerent la Nuit Suivante, apres avoir laissé des trouppes dans la Citadelle de Ville-franche et dans le Fort de Mont-alban, et s'embarquerent le 21. sur des Bastiments qu'ils avoient rassemblés dans le Port, abandonnant Cette Ville, dont la Citadelle s'est rendue et la Garnison en a été faite Prisonniere de Guerre, il y avoit 1600. Piemontoy et une prodigieuse quantité de Munitions de Guerre, on a trouvé, tant dans Cette Citadelle que dans les Retranchements et le Fort de Mont-alban, 220. Pieces de Canon, dont 36. Sont de Fonte de 24 Livres de Bale.

RENVOY

1. Premiere Colonne de la droitte Commandée, par M.r le Marquis d'Aremberg,
2. Colonne de M.r le Marquis de Campo-Santo,
3. Batteries de l'Anima de 6. pieces,
4. Batterie de la lampea de 6. pieces
5. Colonne de M.r de Senneterre
6. Colonne de M.r le Danois,
7. Colonne de M.r du Cayla,
8. Colonne de M.r de Castellar,
9. Reserve de M.r de Givri,
10. Retranchem.ts abandonnes par les Ennemis des les premieres positions de l'Armée,
11. Retranchements forcées la nuit du 19, au 20,
12. Retranchem.ts abandonnés par les Ennemis la nuit du 21, au 22,
13. Camp des Ennemis,

Marquent { Les trouppes Françoises / Les trouppes Piemontoises

Vence
Garros
6. Bataillons François
Rochette
S.t Martin
S.t Bloy
900 Piemontois
Gattieras
Detachem.t François
Aspremont ou il y avoit 80. Piem.s
N.D. du Var
S.t Paul
Cha.u de la Gaude
hauteur de S. Jean
Armée de France et d'Espagne
Cha.u du Puget
le Var fl.
Rimie
Falicon
S.t André
B. de S.t Pons
les Recolets
N.D. de Simies
S.t Marguerite
S. Laurent
Ville-neuve
Chemin des François Venants de Grace
Chemin des Espagnols Venants d'Antibes
Tour de Serre
NICE
Mont-alban
Ville-franche
Lazaret
F.t Mathews
Tour de Boze
Luce
Coarasa
Sospello
Berra
Scarena ou la Scarene
Tuet
Torette
Castel-novo
Chap.l S.t Bartholomy
Contes
la Badia
Peglia
Castiglion
la Trinité
le Paglion R.
N.D. de Laghette
Drap
Col d'Eza
Eza
S.t Agnes
Gorbio
Turbie
Rocca Bruna
Principauté de Monaco
Monaco
Cap d'Ail
F.t de S.t Ospistio
Ici une Armée Navalle pour debarquer et Mouiller sans pouvoir y rester
Ici une Armée Navalle peut debarquer Mouiller et y rester

MER MEDITERRANÉE

A Paris Chez le S.r Guerard Graveur rue S.t Jacques proche S.t Yves au Chariot d'Or. Et Chez le S.r Dheulland rue Serpente attenant l'Hôtel de la Serpente Chez M.r Martin Officier du Roy.



Les retranchemens des vallées de STURE et de MAYRE forces, l'Armée combinée s'empara de Chat. Dauphin les 18. et 19. Juillet 1744.

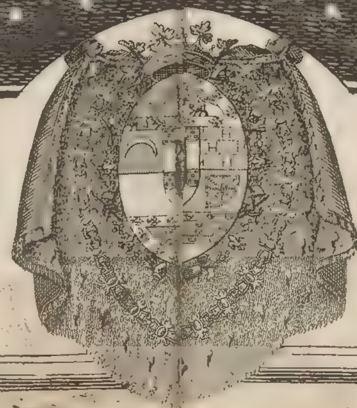


CONY
la mauvaise saison force l'armée combinée à se retirer en 1744.

1741

96Ec

8



Artificio de Fuego que el Ex.mo S.or Conde del Montijo Embaxador Extraordinario, y Plenipotenciario de S. M. C. hizo tirar sobre el Rio Mehn en Francfort la noche del 18. de Noviembre de 1741. vispera de S.ta Ysabel nombre de la Reyna, con la Iluminacion que avia detrás de él.

A la direccion del S.or J. F. d. Uffenbach, Theniente Coronel de la Artilleria A. i E. de H. y de su imbencion.

Artefactum Pyrothecnicum, quod super Mœnum publicé cum illuminatione postica aspiciendum Francofurti dedit E. D. Comes de Montijo Legatus Extraordinarius, et Plenipotenciarius Catholicæ Majestatis XIV. Kal. Decembris 1741. pridie festum S. Elisabethæ, quod nomen Reginæ est.

D. J. F. d. Uffenbach Pro-chiliarcha tormentorum bellicorum R. et E. de H. invenit, et direxit.

